

نموذج رقم (١٢)

جامعة المنيا  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
اسم المقرر: طرق تدريس آلة البيانو وتاريخها	المستوي: أولي دبلوم /بيانو	
عدد الوحدات الدراسية:	نظري : ١ ساعة	عملي: ٢ ساعة
التخصص: التربية الموسيقية		

٢- هدف المقرر:	يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب بالمهارات الأساسية اللازمة لأداء المحتوى علي آلة البيانو.
٣- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
أ- المعرفة والفهم	١- مبادئ و أساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال التخصص ٢- يعرف أسس تحليل المقطوعات والأعمال الموسيقية لآلة البيانو.
ب- المهارات الذهنية:	١- تحديد تحليل المشاكل في مجال التخصص و ترتيبها وفقا لأولوياتها ٢- القدرة علي إخراج الأعمال الفنية
ج- المهارات المهنية:	١- تطبيق المهارات المهنية في مجال التخصص ٢- تنمية اتجاه ايجابي نحو .
د- المهارات العامة:	١- التقييم الذاتي و تحديد احتياجاتها التعليمية الشخصية ٢-
٤- محتوى المقرر:	- موسيقي عصر النهضة (آلة الفرجينال) المصادر والمخطوطات. - نبذة عن تركيب وميكانيزم آلة البيانو. - تكنيك عزف المؤلفات المبكرة لعصر النهضة (السرعة أو التنبو). ٤- الجلسة الصحيحة لآلة البيانو والتدريب العملي عليها، والجمل الموسيقية وأسلوب إخراجها (التعبير الموسيقي) (استخدام الأصابع والحليات)، وضع اليد علي آلة البيانو والتدريب علي الأداء العزفي السليم عليه. ٥- التشكيل الموسيقي العزفي المتصل Legato، الرباط الللحني بين النغمات Slur والتدريب عليه، الأداء العزفي المتقطع (Staccato/Non legato/staccatissimo) والتمرين عليه بأنواعه المختلفة. ٦- أهم موسيقي آلة الفرجينال (وليام بيرد/ جون بُل) (أورلاندو جيبونز/ جايلز فارنابي)

<p>٧- أهم أنواع التأليف (الرقصات)، (التنويجات).</p> <p>٨- مفهوم التكنيك: الأشكال الأساسية التي يقوم عليها تكنيك عزف البيانو</p> <p>٩- الآلات ذات لوحات المفاتيح في عصر الباروك المبكر (آلة السييسيت/ آلة الهاريسكورد) (آلة الكلافيكورد المقيد والمطلق)</p> <p>١٠- السلام الموسيقية وكيفية التدريب عليها عمليا بطرق مختلفة للوصول للأداء الجيد لعزف السلام الموسيقية، عزف التآلفات Cords وأداء تمرينات عزفية عليها.</p> <p>١١- التمرين علي حركة الإبهام في عزف السلام الموسيقية، عزف السلام علي أبعاد مختلفة وبايقاعات مختلفة وبحركة عكسية، عزف التآلفات المكسورة أو الارييج Broren Cords Or Arpeggio وأداء تمرينات عزفية عليه، عزف الاوكتافات Octave وأداء تمرينات عزفية عليه.</p> <p>١٢- عصر الباروك المبكر في إيطاليا (جبرولامو فرسكوبالدي)، في فرنسا (جاك تامسون دي تاسبوسير/ لويس كوبران/ جون هنري دانجلير) ودراسة جاك تامسون، عصر الباروك المبكر في المانيا (يوهان باكوب فروبرجير)، نجلترا (توماس سورلي/ جون سرندان/ مارتين بيرسون/ وليام نتال/ توماس توسكينز/ ماثير لوك) ودراسة مارتين بيرسون، في انجلترا (جون بلاو/ هنري بيرسل/ جيريمابا كلارك/ وليام كروفت) ودراسة هنري بيرسل، في المانيا والنمسا قبل باخ (يوهان كاسيار فردينالدي فيشر/ ديتريش بوكستودا/ جورج فيليب تيليمان) ودراسة جورج فيليب تيليمان.</p> <p>١٣- عزف القفزات Skip بأنواعها وأداء تمرينات عزفية عليه، عزف الزحلقة الجليساندو Glissando وأداء تمرينات عزفية عليه.</p> <p>١٤- دور المفاصل المستعملة في العزف علي آلة البيانو: مفصل الكتف، مفصل الكوع، مفصل الرسغ، مفاصل الأصابع، مفصل القدم</p> <p>١٥- عصر الباروك المتأخر في ايطاليا (دومينيكو سكارلاتي)، في فرنسا (فرانسو كوبران / جان فيليب رامو).</p> <p>١٦- موسيقي الآلات في عصر الباروك الناضج (يوهان سبستيان باخ والآلات ذات لوحات المفاتيح)</p> <p>١٧- مؤلفات باخ وعازف الكلافير في عصرة، المؤلفات التعليمية وأهميتها عند باخ، الحلقات عند باخ، النسيج البوليفوني "الكانون".</p> <p>١٨- جورج فرديريك هيندل ومؤلفات الآلات ذات لوحات المفاتيح.</p> <p>١٩- كارل فيليب ايمانويل باخ وأهم مؤلفاته لموسيقي الآلات ذات لوحات المفاتيح في العصر السابق للعصر الكلاسيكي.</p> <p>٢٠- يوهان كريستيان باخ وصوناتاته للبيانو.</p> <p>٢١- عزف كتاب بلا بارتوك بداية من تمرين ١٠ حتي آخره.</p>	<p>٥- أساليب التعليم والتعلم:</p> <p>- التعلم التعاوني</p> <p>- التعلم الذاتي</p>
---	---

٦- تقويم الطلاب				
أ- الأساليب المستخدمة:	الأساليب المستخدمة	التوقيت	توزيع الدرجات ( )	
			%	
	امتحان تطبيقي	----- ---	%	
	الامتحان التحريري	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	%	
			%	
٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:				
أ- مذكرات:				
ب- كتب ملزمة:	لا يوجد			
ج- كتب مقترحة:	- الطريق إلي عزف البيانو ، ا.د/ ندره هانم السيد - مؤلفات الة البيانو "دراسة مسحية من عصر النهضة وحتى نهاية العصر الكلاسيكي" ، ا.د/ هدي صبري			
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	- البحث عن المواقع التي تخدم التفكير العلمي عامة والمادة التعليمية خاصة.			

رئيس مجلس القسم العلمي: .....

أستاذ المادة: د/ زينب أبو الصفا محمود

مهارات عامه		مهارات مهنية		مهارات ذهنية		المعرفة والفهم		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	موسيقى عصر النهضة (آلة الفرجينال) المصادر والمخطوطات.
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	نبذة عن تركيب وميكانيزم آلة البيانو.
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	تكنيك عزف المؤلفات المبكرة لعصر النهضة (السرعة أو التنبو).
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الجلسة الصحيحة لآلة البيانو والتدريب العملي عليها، والجمل الموسيقية وأسلوب إخراجها (التعبير الموسيقي) (استخدام الأصابع والحليات)، وضع اليد علي آلة البيانو والتدريب علي الأداء العزفي السليم عليه.
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	التشكيل الموسيقي العزفي المتصل Legato، الرباط الللحني بين النغمات Slur والتدريب عليه، الأداء العزفي المنقطع ( Staccato/Non legato/staccatissimo) والتمرين عليه بأنواعه المختلفة.
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	أهم موسيقي آلة الفرجينال (وليام بيرد/ جون بل) (أورلاندو جيبونز/ جايلز فارنابي)
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	أهم أنواع التأليف (الرقصات)، (التنويجات).
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مفهوم التكنيك: الأشكال الأساسية التي يقوم عليها تكنيك عزف البيانو
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الألات ذات لوحات المفاتيح في عصر الباروك المبكر (آلة السيسيت/ آلة الهاريسكورد) (آلة الكلافيكورد المقيد والمطلق)
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	السلام الموسيقية وكيفية التدريب عليها عمليا بطرق مختلفة للوصول للأداء الجيد لعزف السلام الموسيقية، عزف التألفات Cords وأداء تمرينات عزفية عليها.

✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	التمرين علي حركة الإبهام في عزف السلالم الموسيقية، عزف السلالم علي أبعاد مختلفة وبايقاعات مختلفة وبحركة عكسية، عزف التآلفات المكسورة أو الاربيج Broren Cords Or Arpeggio وأداء تمرينات عزفية عليه، عزف الاوكتافات Octave وأداء تمرينات عزفية عليه.
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	عصر الباروك المبكر في إيطاليا (جبرولامو فرسكوبالدي)، في فرنسا (جاك تامسون دي تاسوسير / لويس كويران / جون هنري دانجلير) ودراسة جاك تامسون، عصر الباروك المبكر في المانيا (يوهان باكوب فروبرجير)، نجلترا (توماس سورلي / جون سرندان / مارتين بيرسون / وليام تتال / توماس توسكينز / ماثير لوك) ودراسة مارتين بيرسون، في انجلترا (جون بلاو / هنري بيرسل / جيريمابا كلارك / وليام كروفت) ودراسة هنري بيرسل، في المانيا والنمسا قبل باخ (يوهان كاسيار فردينالد فيشر / ديتريش بوكستودا / جورج فيليب تيليمان) ودراسة جورج فيليب تيليمان.
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	عزف القفزات Skip بأنواعها وأداء تمرينات عزفية عليه، عزف الزحلقة الجليساندو Glissando وأداء تمرينات عزفية عليه.
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دور المفاصل المستعملة في العزف علي آلة البيانو: مفصل الكتف، مفصل الكوع، مفصل الرسغ، مفاصل الأصابع، مفصل القدم
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	عصر الباروك المتأخر في ايطاليا (دومينيكو سكارلاتي)، في فرنسا (فرانسو كويران / جان فيليب رامو).
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	موسيقى الآلات في عصر الباروك الناضج (يوهان سبستيان باخ وآلات ذات لوحات المفاتيح)

✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مؤلفات باخ وعازف الكلافير في عصره، المؤلفات التعليمية وأهميتها عند باخ، الحليات عند باخ، النسيج البوليفوني "الكانون".
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	جورج فردريك هيندل ومؤلفات الآلات ذات لوحات المفاتيح.
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	كارل فيليب ايمانويل باخ وأهم مؤلفاته لموسيقى الآلات ذات لوحات المفاتيح في العصر السابق للعصر الكلاسيكي.
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	يوهان كريستيان باخ وصوناتاته للبيانو.
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	عزف كتاب بلا بارتوك بداية من تمرين ١٠ حتى آخره.



قسم التربية الموسيقية



توصيف مقرر دراسي

بيانات المقرر	
اسم المقرر: مقرر فى التخصص باللغة الانجليزية	بيانو:
الدراسية: ٢	
يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب بالمصطلحات الأساسية الانجليزية في مجال التربية الموسيقية كل في مجال تخصصه الدقيق وتمكينهم من استيعابها.	
المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
- سية الهامة في التربية الموسيقية لانجليزية. باللغة الانجليزية علاقة بالتربية الموسيقى. ترجمة النصوص بطريقة مفهومة.	- فهم
- تحليل النص واستخراج الأفكار الأساسية والتعبير عنها بشكل مختصر باللغة الانجليزية.	- المهارات الذهنية:
- مية اتجاه ايجابي نحو اللغة الانجليزية من خلال القراءة الجهرية. العمل مع الآخرين بفاعلية.	- المهارات المهنية: - المهارات العامة:
- استخدام مهارة الاتصال الفعال باللغة الانجليزية عند الحديث مع الآخرين. إظهار القدرة على التعلم الذاتي	
- دراسة اهم المصطلحات المستخدمة فى الموسيقى الشرقية والغربية. - دراسة تاريخ بعض الات الموسيقية الشرقية. - دراسة تاريخ بعض الات الموسيقية الغربية. - دراسة تاريخ بعض قوالب الموسيقى الشرقية. - دراسة تاريخ بعض قوالب الموسيقى الغربية. - دراسة اهم المؤلفين الموسيقيين الشرقيين. - دراسة اهم المؤلفين الموسيقيين الغربيين.	- :
	- أساليب التعليم :

<b>- تقويم الطلاب</b>			
<b>توزيع الدرجات ( )</b>	<b>التوقيت</b>	<b>الأساليب</b>	<b>- الأساليب المستخدمة:</b>
%			
%	----- ----	<b>امتحان تطبيقي</b>	
%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	<b>الامتحان التحريري</b>	
%			
<b>- دراسية والمراجع:</b>			
		:	
		لا يوجد	
		قراءات خارجية يتم تحديدها خلال المحاضرات.	
1- National Association for Music Education 2- Music Educators Journal 3-International Journal of Music Education		<b>- دوريات علمية أو</b> ...	

مهارات عامه									مهارات مهنية	مهارات ذهنية	والفهم					
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة اهم المصطلحات المستخدمة فى الموسيقى الشرقية والغربية.		
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة تاريخ بعض الات الموسيقى الشرقية.		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة تاريخ بعض الات الموسيقى الغربية.		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة تاريخ بعض قوالب الموسيقى الشرقية.		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة تاريخ بعض قوالب الموسيقى الغربية.		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة اهم المؤلفين الموسيقيين الشرقيين.		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة اهم المؤلفين الموسيقيين الغربيين.		

رئيس : / يسرا عبدالله محمد : .....

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر	
التخصص: بيانو	اسم المقرر: مقرر في تطبيقات مادة التخصص (عزف آلة البيانو وقراءة فورية)
	عدد الوحدات الدراسية: ٢ نظري - عملي ٣
٢- هدف المقرر:	- في نهاية هذا المقرر يكون الطالب قادرا علي: ١- اتقان المهارات العزفية التي يتطلبها الاداء على آلة البيانو. ٢- اتقان المهارات اللازمة لاتقان القراءة الفورية.
٣- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
- المعرفة والفهم	١- التعرف علي التقنيات العزفية التي يتطلبها الاداء المتقدم على آلة البيانو . ٢- التعرف على المهارات اللازمة لاتقان مهارة القراءة الفورية على البيانو.
ب- المهارات الذهنية:	ب١- تحديد الصعوبات العزفية في مؤلفات كرامر. ب٢- تحديد الصعوبات العزفية في مؤلفات يوهان سيباستيان باخ Two Part Invention. ب٣- تحديد الصعوبات العزفية في صوناتا دومينيكو سكارلاتي. ب٤- تحديد الصعوبات العزفية في صوناتا جوزيف هايدن. ب٥- تحديد الطرق المناسبة لاتقان القراءة الفورية. ب٦- تحديد الطرق المناسبة لاتقان اداء السلالم الموسيقية.
ج- المهارات المهنية:	ج١- الاداء باستخدام المصطلحات التعبيري والادائية. ج٢- القدرة علي الاداء بمهارة. ج٣- حل المشكلات التي تواجه الدارس عند الاداء.
د- المهارات العامة:	د١- تنمية مهارة التعلم الذاتي . د٢- تطبيق الارشاد العزفي المناسب للصعوبة العزفية الموجودة.
٤- محتوى المقرر:	١- دراسة عدد (٥) سلالم من دائرة الديديزات على (٤) اوكتاف وعلى بعد ثالثة وسادسة ، الاربيج الكبير واربيج Dm7، الاداء بحركة عكسية، والسلم الصغير الهارموني والميلودي واربيج السلم الصغير واربيج Dim7، الاداء بحركة عكسية للسلم الهارموني. ٢- دراسة عدد (٢) مقطوعة من كتاب Two Part Invention. ٣- دراسة مقطوعة واحدة من صوناتات للمؤلف دومينيكو سكارلاتي. ٤- دراسة عدد (١) تمرين من كتاب كرامر. ٥- دراسة مقطوعة حرة للعصر الرومانتيكي. ٦- دراسة صوناتا كاملة للمؤلف جوزيف هايدن. ٧- دراسة مؤلفات حرة للقراءة الفورية.
٥- أساليب التعليم والتعلم:	١- التعلم الذاتي. ٢- بيان عملي.

٦ - تقويم الطلاب			
أ- الأساليب المستخدمة:	الأساليب المستخدمة	التوقيت	توزيع الدرجات ( )
		الأسبوع الرابع عشر	٢٠%
	امتحان تطبيقي	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	٨٠%
	الامتحان التحريري	-----	-----
			المجموع ١٠٠%
٧ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع:			
أ- مذكرات:	لا يوجد		
ب- كتب ملزمة:	- كتاب Two Part Invention - كتاب صوناتا سكارلاتي. - كتاب تمارين كرامر.		
ج- كتب مقترحة:	- لا يوجد .		
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	- لا يوجد		

مهارات عامة		مهارات مهنية			مهارات ذهنية					المعرفة والفهم		
✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓		١ دراسة عدد (٥) سلاالم من دائرة الدييزات على (٤) اوكتاف وعلى بعد ثالثة وسادسة ، الاربيج الكبير واربيج Dm7، الاداء بحركة عكسية، والسلم الصغير الهارموني والميلودي واربيج السلم الصغير واربيج Dim7، الاداء بحركة عكسية للسلم الهارموني.
✓	✓	✓	✓	✓				✓		✓		٢ دراسة عدد (٢) مقطوعة من كتاب Two Part .Invention.
✓	✓	✓	✓	✓			✓			✓		٣ دراسة مقطوعة واحدة من صوتانات للمؤلف دومينيكو سكارلاتي.
✓	✓	✓	✓	✓					✓	✓		٤ دراسة عدد (١) تمرين من كتاب كرامر.
✓	✓	✓	✓	✓						✓		٥ دراسة مقطوعة حرة للعصر الرومانتيكي.
✓	✓	✓	✓	✓			✓			✓		٦ دراسة صوتانا كاملة للمؤلف جوزيف هايدن.
✓	✓	✓	✓	✓		✓				✓		٧ دراسة مؤلفات حرة للقراءة الفورية.

: / يسرا عبدالله محمد رئيس مجلس القسم العلمي:.....

الفرقة / المستوى : الأولي دبلوم خاص	اسم المقرر : علم النفس التعليمي	الرمز الكودي : psy
<input type="checkbox"/> عملي	عدد الوحدات الدراسية : نظري	التخصص : جميع التخصصات
<p>2- هدف المقرر :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- توضيح رؤية ومفهوم المدارس المختلفة للتعلم سواء (المدرسة السلوكية والمعرفية والاجتماعية والمتكاملة والحديثة) وتطبيق مبادئ هذه المدارس في مجال التربية النوعية</li> <li>- توضيح العلاقة بين نظريات التعلم والتعليم ومراحل نمو المتعلمين</li> </ul>		
3- المستهدف من تدريس المقرر :		
<p>أ- المعلومات والمفاهيم:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد شروط حدوث التعلم.</li> <li>- يوضح مبادئ المدرسة السلوكية والمعرفية .</li> <li>- يوضح شروط عملية الاستبصار.</li> <li>- يحدد الثوابت الوظيفية لبياجية.</li> <li>- يوضح أنواع الذاكرة الانسانية وعملياتها.</li> <li>- يحدد أركان بنية التعلم لجانية.</li> </ul>		
<p>ب- المهارات الذهنية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقارن بين مبادئ نظرية برونر وأوزبيل في المجال التعليمي.</li> <li>- يستنتج أهمية التعليم المبرمج في المجال التعليمي.</li> <li>- يحلل بنية التعلم في موضوع تعليمي ما</li> <li>- يميز بين مبادئ المدرسة المعرفية والسلوكية والاجتماعية .</li> </ul>		

<p>- يطبق مبادئ نظرية برونر وأوزبيل في المجال التعليمي.  - يطبق بنية التعلم في موضوع تعليمي ما  - يطبق التعلم المبرمج على أحد المقررات الدراسية.  - يطبق الوسائل التكنولوجية في المجال التعليمي.</p>	<p>ج- المهارات المهنية</p>
<p>- يشرح أفكاره في المحاضرة بطريقة منظمة.  - يطرح الأسئلة على زملاءه وعلى المحاضر .  - يقيم أفكار زملاءه بطريقة موضوعة وينتقدتها بشكل لائق.</p>	<p>د - المهارات العامة :</p>
<p>١-التعلم: معناه وشروطه والفرق بينه وبين التربية والتعليم.  ٢. مقدمه لنظريات التعلم في جميع المدارس  ٣ . نظريات التعلم السلوكية (ثورنديك . جاثري . سكرن) وتطبيقاتها في المجال التعليمي.  ٤ . نظريات التعلم المعرفية (الجشطات . تولمان) وتطبيقاتها في المجال التعليمي.  ٥ . نظريات التعلم الاجتماعية (باندورا) وتطبيقاتها في المجال التعليمي.  ٦ . نظريات التعلم البنائية (بياجية) وتطبيقاتها في المجال التعليمي ٧ .  نظريات التعلم الحديثة (جانبيه . برونر) وتطبيقاتها في المجال التعليمي.  ٨ . انتقال أثر التعلم</p>	<p>٤- محتوى المقرر:</p>
<p>١- المناقشة  ٢- المناظرة  ٣- المحاضرة  ٤- التعلم التعاوني من خلال توزيع الطلاب في مجموعات وتكليف كل مجموعة بنقد كل نظرية من النظريات المعرفية والسلوكية والبنائية والحديثة. ومناقشة الموضوعات التي درسها الطلاب في شكل مجموعات وكتابة تقارير حولها</p>	<p>٥- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة</p>
	<p>٧- تقويم الطلاب :</p>

أ- الأساليب المستخدمة	تقييم أعمال الأنشطة والتدريبات والتكليفات والورقة البحثية . تقييم متابعة الطلاب أثناء دراسة المقرر . امتحان الشفوي. امتحانات تحريرية.
ب- التوقيت	التقييم ١ الأسبوع الرابع التقييم ٢ الأسبوع الثامن التقييم ٣ الأسبوع الثاني عشر التقييم ٤ الأسبوع الثامن عشر
ج- توزيع الدرجات	امتحان نهاية الفصل الدراسي ٨٠ أعمال السنة / الفصل الدراسي ٢٠ عملي - المجموع ١٠٠
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	مذكرة المقرر بالقسم
ب- كتب ملزمة	لا يوجد
ج- كتب مقترحة	١- أحمد زكى صالح(١٩٧١) : "نظريات التعلم"، القاهرة :دار النهضة المصرية . ٢- جودت عبد الهادي(٢٠٠٧):نظريات التعلم وتطبيقاتها التربوية، عمان: دار الثقافة للنشر والتوزيع. - رمزية الغريب ( ) : دراسة تفسيرية توجيهية، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
د - دوريات علمية أو نشرات... الخ	لا يوجد

رئيس القسم

أستاذ المادة

د/محمد عبدالعزيز نور الدين

مهارات عامه			مهارات مهنية				مهارات ذهنية							المعرفة والفهم							
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	التعلم: معناه وشروطه والفرق بينه وبين التربية والتعليم.
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مقدمه لنظريات التعلم في جميع المدارس
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	نظريات التعلم السلوكية (ثورنديك . جاثري . سكرن) وتطبيقاتها في المجال التعليمي.
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	نظريات التعلم المعرفية (الجشطلت . تولمان) وتطبيقاتها في المجال التعليمي.
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	نظريات التعلم الاجتماعية (باندورا) وتطبيقاتها في المجال التعليمي.
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	نظريات التعلم البنائية (بياجية) وتطبيقاتها في المجال التعليمي
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	نظريات التعلم الحديثة (جانبيه . برونر) وتطبيقاتها في المجال التعليمي.
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	انتقال أثر التعلم



قسم التربية الموسيقية



- بيانات المقرر			
اسم المقرر: مشروع تطبيقي فى		بيانات:	
عدد الساعات الدراسية: -			
يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب بالمهارات الأساسية اللازمة للاداء		- هدف المقرر:	
- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-			
- معرفة المهارات الأساسية فى اداء المصاحبة على الالات الاوركستراالية		- المعرفة والفهم	
- تحليل المهارات الاساسية لاداء المصاحبة الى مهارات فرعية تؤدي الى تحسين الاداء.		- المهارات الذهنية:	
- تنمية اتجاه ايجابي نحو العمل الجماعى.		- المهارات المهنية:	
- العمل مع الآخرين بفاعلية		- المهارات العامة:	
- إظهار القدرة على التعاون مع الزملاء.			
- إظهار القدرة على العمل ضمن فريق.			
- إظهار القدرة على التعلم الذاتي .			
- تحسين الأداء الشخصي.			
- دراسة التقنيات الخاصة بأداء المصاحبة.		-	
- التدريب على اداء المصاحبة الثنائية الالية لاحدى الات الاوركسترا		:	
وبين الة البيانو.			
- التدريب على اداء المصاحبة الثنائية الغنائية/ رباعى الايدى والة البيانو/			
آلتى بيانو.			
-		- أساليب التعليم	
-		:	
- البيان العملى			
- تقويم الطلاب			
توزيع		- الأساليب	
( )		:	
%			
%		امتحان تطبيقي	
%		الامتحان التحريري	
%			
%			

- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
لا يوجد	- :
لا يوجد	- :
مدونات موسيقية خارجية.	- :
لا يوجد	- دوريات علمية أو ...

مهارات عامه					مهارات مهنية	مهارات ذهنية	والفهم	
✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	راسة التقنيات الخاصة بأداء
✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	التدريب على اداء المصاحبة الثنائية الالية لاحدى الات الاوركسترا وبين الة البيانو.
✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	التدريب على اداء المصاحبة الثنائية الغنائية/ رباعى الايدى و الة البيانو/ آلتى بيانو.

: / يسرا عبدالله محمد رئيس مجلس القسم العلمي:.....



قسم التربية الموسيقية



توصيف مقرر دراسي

بيانات المقرر	
مقرر اختياري "	بيانو :
دراسية:	هدف المقرر:
:	المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الـ
يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب بالمفاهيم والمهارات الأساسية للتمييز بين الآلات الموسيقية من حيث الصوت التركيب ودورها في الأوركسترا.	فهم
المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الـ	المهارات الذهنية:
- يتعرف إلى المختلفة للآلات الموسيقية.	المهارات المهنية:
- يدرك أهمية هذه الآلات في الأوركسترا.	المهارات العامة:
- يكون قادر على التمييز بين الآلات الموسيقية	
- تحديد تحليل زيج الالى ترتيبها لأولوياتها	
- تطبيق المهارات المهنية المهنية	
- التوزيع الالى لاي مؤلفة موسيقية طبقا لمنطقها الصوتية	
- تكنولوجيا يخدم تطوير المهنية	
- تكوينها / كيفية الجلوس	
- الأساليب الفنية للأداء علي الآلات الوترية الكمان وفصيلتها (الفيولا	
)/ تقسيم الوترية/ / الاهتزاز/	
النوتات الغير مترابطة/الجمع بين المترابطة والغير مترابطة/	
/ أداء الحليات/	
المؤثرات الصوتية/أداء النغمات التوافقية/الجلساندو/	
الاستماع إلي نماذج صوتية للآلة وللآلة مع الأوركسترا .	
- آلات النفخ الخشبية: كيفية إصدار الصوت/ضبط الدرجة الصوتية/	
/ / /	
ية للآلات وللآلات مع الأوركسترا ( الكلارنيت)	
-آلات النفخ النحاسية: كيفية إصدار الصوت/	
/ / /إشارات التدوين	
ية للآلات وللآلات مع الأوركسترا ( الترومبيت	
(	
- الآلات الإيقاعية والتصنيفات المختلفة واساليب الاداء والتدوين	
ية للآلات وللآلات مع الإيقاعية في الأوركسترا	
)	
الكستانيت الجلوكنشيل الإكسليفون	
(	

		- أساليب التعليم	
		-	
		- البيان العملي	
- تقويم الطلاب			
- الأساليب المستخدمة:			
توزيع الدرجات ( )	التوقيت	الأساليب المستخدمة	
%			
%	يتم تحديده عن طريق مجلس	امتحان تطبيقي	
% ---	-----	الامتحان التحريري	
%			
- الكتب الدراسية والمراجع:			
		-	
		:	
		لا يوجد	
		:	
		- الآلات الأساسية في الاوركسترا .. / هدي سالم إبراهيم. / ...	
		-	
		دوريات علمية أو	
		-	
		عن المواقع التي تخدم التفكير العلمي عامة والمادة التعليمية خاصة.	
		...	

مهارات عامه	مهارات مهنية			مهارات ذهنية	المعرفة والفهم			
						✓	✓	
								تكوينها / كيفية الجلوس
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		الأساليب الفنية للأداء على الآلات الوترية الكمان وفصيلتها (الفيولا ") / الاهتزاز / تقسيم الوترية/ النوتات الغير / الجمع بين المترابطة والغير مترابطة / / أداء الحليات/ ألوان المؤثرات الصوتية/ التوافقية/الجلساندو/ الاستماع إلي نماذج صوتية للآلة وللآلة مع
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		آلات النفخ الخشبية: كيفية إصدار الصوت/ ضبط الدرجة الصوتية/ / / صوتية للآلات وللآلات مع الاوركسترا ( الكلازنيك)
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		آلات النفخ النحاسية: كيفية إصدار الصوت/ / / إشارات التدوين الاستماع إلي نماذج صوتية ( مبيت )
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		الآلات الإيقاعية والتصنيفات المختلفة واساليب الاداء والتدوين الإيقاعية في الاوركسترا الاستماع إلي نماذج صوتية للآلات وللآلات مع ) الكستانيين الجلوكشيل الإكسليفون (

: / زينب أبو الصفا محمود رئيس مجلس القسم العلمي:.....



قسم التربية الموسيقية



توصيف مقرر دراسي

- بيانات المقرر			
: بيانو		: مقرر اختياري / بيانو شرقي	
: هدف المقرر:		: لدراسية: -	
- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-		- يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب بالمهارات الأساسية اللازمة لأداء المقطوعات الشرقية علي آلة البيانو.	
- المعرفة والفهم		- يلم بالتقنيات العزفية الخاصة - يلم بالمقامات الشرقية التي يمكن ادائها على آلة البيانو.	
- المهارات الذهنية:		- تحديد وتحليل التقنيات العزفية لألوياتها في الاداء. - استنتاج الاستراتيجيات المناسبة خراج الأعمال الفنية بشكل جيد.	
- المهارات المهنية:		- توظيف التقنيات العزفية لآلة البيانو على المقطوعات الشرقية.	
- المهارات العامة:		- تحديد احتياجاته التعليمية الشخصية - تطبيق	
- :		- التعرف علي بعض مقامات الموسيقى العربية مثل (نهاوند/ / ) - عزف بعض المؤلفات الموسيقية للمؤلفين مثل (أبو بكر خيرت/عزيز /عمر خيرت) - عزف لونجا رياض ولونجا نهاوند	
- أساليب التعليم		- بيان عملي	
- تقويم الطلاب			
- الأساليب المستخدمة:			
توزيع الدرجات ( )	التوقيت	الأساليب	
%			
%	يتم تحديده عن طريق مجلس	امتحان تطبيقي	
% ---	-----	الامتحان التحريري	
%			

- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
لا يوجد	- :
لا يوجد	- :
مدونات موسيقية خارجية.	- :
لا يوجد	- دوريات علمية أو ...

مهارات عامه	مهارات مهنية	مهارات ذهنية		والفهم		
				✓		التعرف علي بعض مقامات الموسيقى العربية مثل (نهاوند/ / )
✓	✓	✓	✓	✓	✓	عزف بعض المؤلفات الموسيقية للمؤلفين مثل ( خيرت/عزيز شوان/عمر خيرت)
✓	✓	✓	✓	✓	✓	عزف لونجا رياض ولونجا نهاوند

:أحمد يحيي عبد العزيز رئيس مجلس القسم العلمي:



قسم التربية الموسيقية



توصيف مقرر دراسي

بيانات المقرر	
: /	: اللغة العربية وآدابها
: بيانو	عدد الساعات الدراسية : <input type="text"/> <input type="text"/>
: هدف المقرر :	- توظيف المفاهيم والمعارف عند استقبال النصوص وتفسيرها وتحليلها وتذوقها - معرفة الكتابة وخصائصها
- المستهدف من تدريس المقرر : بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :	
- والمفاهيم:	- يتعرف علي القواعد النحوية والصرفية - تحليل النصوص المختلفة وأسس تنظيمها خصائصها وإجراءاتها ومنتجاتها
- المهارات الذهنية:	- تحليل النصوص - ج معاني المفردات بالسياق - يستنبط المعني الضمني - يرتجل اللغة في مواقف التواصل المتنوعة
- لمهارات المهنية	- يوظف قواعد النحو والصرف والبلاغة في فهم الكتابة - يكتب بلغة سليمة في المواقف المختلفة - يجدد معارفه اللغوية ويحدثها بصفة مستمرة
- المهارات العامة :	- يتعامل الطالب مع زملائه
- :	- تقديم المعرفة الخاصة باللغة العربية - تقديم تعريف بالتراث والثقافة العربية - التعبير والعلامات الترقيمية - - - - رسم الهمزة في أول الكلمة وآخرها - صفات الألفاظ واختيارها واستعمالها - الدراسة العلمية للأدب العربي - - دراسة الأساليب - - - همزة القطع والوصل

		التعليم المباشر. المحاضرة النظرية.		- أساليب التعليم
		التعليم الذاتي		
				- تقويم الطلاب :
				- الأساليب المستخدمة
توزيع	التوقيت	الأساليب		
( )				
%				
%	-----	امتحان تطبيقي		
%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	التحريري		
%				
				-
				- لا يوجد
القواعد الأساسية للغة العربية – أحمد الهاشمي				-
/ -				-
				- دوريات علمية أو ...
				- لا يوجد

مهارات عامه		مهارات مهنية			مهارات ذهنية				المعرفة والفهم			
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	تقديم المعرفة الخاصة باللغة العربية
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	تقديم تعريف بالتراث والثقافة العربية
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	التعبير والعلامات الترقيمية
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	رسم الهمزة في أول الكلمة وآخرها
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	صفات الألفاظ واختيارها واستعمالها
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الدراسة العلمية للأدب العربي
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة الأساليب
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	همزة القطع والوصل

: / ضيف عبد المنعم الفرجاني رئيس مجلس القسم العلمي :



قسم التربية الموسيقية



توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر	
التخصص: بيانو	اسم المقرر: مقرر في التخصص (٢) تدريب سمع وفنيات الاداء عدد الساعات الدراسية: ٣ نظري
	المستوي:- اولي دبلوم ٢ ١
٢- هدف المقرر:	- في نهاية هذا المقرر يكون الطالب قادرا علي ان : ١- تطبيق المعارف التي اكتسبها لممارسة المهنة . ٢- اتقان المهارات المهنية في مجال التخصص . ٣- ادراك ضرورة التنمية الذاتية والانخراط في التعلم المستمر.
٣- المستهدف من تدريس	المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-
- المعرفة والفهم	١- التعرف علي طرق الغناء السليم بطريقه دالكروز وطريقة "لا" ديابازون . ٢- التعرف علي طرق تصوير الالحن في سلالم مختلفة والغناء من اول وهله ٣- التعرف علي تعدد الموازين والموازين العرجاء والايقاعات الشاذة . ٤- التعرف علي التآلفات الثلاثية والرابعة بأنقلابتها . ٥- التعرف علي القفلات التقليدية الاربعة. ٦- التعرف علي الحليات على مر العصور. ٧- التعرف على مصطلحات الاداء. ٨- التعرف على الوان التعبير.
ب- المهارات الذهنية:	ب١- يميز بين الاصوات والمسافات والايقاعات في حدود المدروس وتدوينها. ب٢- يستنتج التآلفات والنغمات والايقاعات ودليل السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز او "لا" ديابازون من خلال الاملاء . ب٣- يميز بين الحليات المختلفة. ب٤- يميز بين الوان التعبير ومصطلحات الاداء
ج- المهارات المهنية:	ج١- العزف والغناء في سلالم مختلفة . ج٢- الانصات واعي للاعمال الموسيقية المختلفة . ج٣- تحقيق التكامل بين عنصري الايقاع واللحن وبين مهارة المصاحبة والغناء معاً . ج٤- اتقان اداء الحليات المختلفة. ج٥- اتقان مهارة اداء الوان التعبير والمصطلحات الادائية.
د- المهارات العامة:	د١- تنمية مهارة التعلم الذاتي. د٢- تنمية الذات والتعلم المستمر في تطبيق تدريب السمع وفنيات الاداء في الحياه المهنية .

<p>٤ - محتوى المقرر</p>		<p>١- غناء الحان في سلالمة كبيرة وصغيرة بها تحويلات وايضاً لا مقامية علي نظام الدوديكا فونية .</p> <p>٢- غناء بطريقة دالكروز و"لا"ديابازون والتصوير لدرجة او نصف درجة لأعلي او اسفل مع تحليل الارقام الرومانية.</p> <p>٣- غناء الحان مع عزف المصاحبة الموضوعة له.</p> <p>٤- املاء الحان في سلالمة كبيرة وصغيرة تشتمل علي نوت كروماتيكية وتحويلات الي السلالمة المجاورة.</p> <p>٥- املاء لا مقامية ولحن يسمعه الطالب ويعاد عزفه بتغير ما سواء في النغمة او القفلة او الايقاع وعلي الطالب معرفة وتحديد التغير</p> <p>٦- املاء لحنين من صوتين ، واملاء ارقام رومانية .</p> <p>٧- التعرف علي تعدد الموازين وكذلك الموازين العرجاء والايقاعات الشاذة السبعية والتسعية .</p> <p>٨- املاء ايقاعي يشمل علي تعدد الموازين وكذلك الموازين العرجاء وايقاعات شاذة سبعية وتسعية ومقابلات في الوحدة الثنائية و الثلاثية.</p> <p>٩- التعرف علي كل المسافات الهارمونية في الوضع الضيق والواسع</p> <p>١٠- التعرف علي التالفات الثلاثية وانقلابتها .</p> <p>١١- التالفات الرباعية وانقلابتها وباقي الانواع اول ،ثاني،ثالث،رابع الخامس في الوضع الاساسي .</p> <p>١٢- القفلات التقليدية الاربعة والتحويل الي السلالمة القريبة .</p> <p>١٣- التعرف علي التكنيكات الخاصة بعزف آلة البيانو (الاصابع/الذراع/الرسغ/الكتف)</p> <p>١٤- دراسة الحليات علي مدار العصور المختلفة</p> <p>١٥- دراسة الجليساندو والبدال</p> <p>١٦- دراسة ألوان التعبير وأداء تمارين عليها</p> <p>١٧- دراسة مصطلحات التعبير والأداء وأداء تمارين عليها</p>	
<p>٥- أساليب التعليم والتعلم:</p> <p>١- محاضرات</p> <p>٢- مناقشة</p> <p>٣- تدريب عملي</p>			
<p>٦- تقويم الطلاب</p>			
<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>	<p>الأساليب</p>	<p>التوقيت</p>	<p>توزيع الدرجات ( )</p>
		<p>الأسبوع الرابع عشر</p>	<p>٢٠%</p>
	<p>امتحان تطبيقي</p>	<p>يتم تحديده عن طريق مجلس</p>	<p>٤٠%</p>

		الامتحان التحريري	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	٤٠ %
				المجموع ١٠٠%
٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:				
أ- مذكرات:		محاضرات معدة بواسطة أستاذ المقرر وبإشراف القسم العلمي		
ب- كتب ملزمة:		<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتاب تدريب السمع وقواعد الموسيقى الغربية – د/ سعاد حسنين – الجزء الثاني</li> <li>- كتاب تربية السمع – د/ اميرة فرج</li> </ul>		
ج- كتب مقترحة:		<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتاب الشامل في الصولفيج – د/ اميمة امين</li> <li>- الاطلاع علي بعض المراجع والابحاث الخاصة بالمادة التعليمية</li> </ul>		
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ		<ul style="list-style-type: none"> <li>- مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة</li> <li>- البحث في المواقع التي تخدم المادة التعليمية الصولفيج وطرق تدريسة</li> </ul>		



مهارات عامه	مهارات مهنية						مهارات ذهنية						المعرفة والفهم													
✓					✓																			✓	١	غناء الحان في سلالم كبيرة وصغيرة بها تحويلات وايضاً لا مقامية علي نظام الدوديكافونية .
	✓				✓				✓															✓	٢	غناء بطريقة دالكروز و"لا"ديابازون والتصوير لدرجة او نصف درجة لأعلي او اسفل مع تحليل الارقام الرومانية.
✓				✓					✓															✓	٣	غناء الحان مع عزف المصاحبة الموضوعه له.
✓				✓	✓				✓															✓	٤	املاء الحان في سلالم كبيرة وصغيرة تشتمل علي نوت كروماتيكية وتحويلات الي السلالم المجاورة.
✓				✓					✓															✓	٥	املاء لا مقامية ولحن يسمعه الطالب ويعاد عزفه بتغير ما سواء في النغمة او القفلة او الايقاع وعلي الطالب معرفة وتحديد التغير
	✓			✓					✓															✓	٦	املاء لحن من صوتين ، واملاء ارقام رومانية .
✓				✓					✓															✓	٧	التعرف علي تعدد الموازين وكذلك الموازين العرجاء والايقاعات الشاذة السبعية والتسعية .
✓				✓					✓															✓	٨	املاء ايقاعي يشمل علي تعدد الموازين وكذلك الموازين العرجاء وايقاعات شاذة سبعية وتسعية ومقابلات في الوحدة الثنائية والثلاثية.
✓				✓					✓															✓	٩	التعرف علي كل المسافات الهارمونية في الوضع الضيق والواسع
✓				✓					✓															✓	١٠	التعرف علي التالفات الثلاثية وانقلابتها .
✓				✓					✓															✓	١١	التالفات الرباعية وانقلابتها وباقي الانواع اول ،تاني،ثالث،رابع الخامس في الوضع الاساسي .
✓				✓																				✓	١٢	القفلات التقليدية الاربعة والتحويل الي السلالم القريبة .
				✓																				✓	١٣	دراسة الحليات علي مدار العصور المختلفة

		✓					✓				✓	✓							التعرف علي التكنيكات الخاصة بعزف آلة البيانو (الاصابع/ الذراع/الرسغ/الكتف)	١٤
✓	✓	✓					✓				✓	✓							دراسة الجليساندو والبدال	١٥
✓	✓																		دراسة ألوان التعبير وأداء تمارين عليها	١٦
✓	✓	✓					✓				✓	✓							دراسة مصطلحات التعبير والأداء وأداء تمارين عليها	١٧

رئيس مجلس القسم العلمي:

.. / احمد سعيد احمد

./ احمد يحي عبد العزيز



قسم التربية الموسيقية



توصيف مقرر دراسي

بيانات المقرر	
المستوي: الأولي دبلوم	: مناهج البحث العلمي في مجالات التربية عدد الساعات الدراسية:
: بيانو	
- هدف المقرر: يهدف هذا المقرر إلى: - تزويد الطلاب بالمفاهيم الأساسية للبحث العلمي بصفة عامة، والبحث التربوي بصفة خاصة مع الإشارة إلى أهم - إكساب الطالب المهارات الأساسية في البحث العلمي وتشمل: تحديد المشكلة ووضع خطة البحث وجمع وتحليل البيانات وكتابة البحث النهائي واختيار المنهج المناسب لمعالجة المشكلا - وفحص الفرضيات.	
- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
- فهم - يدرك لماذا ندرس مناهج البحث العلمي. - يتعرف إلى خصائص التفكير العلمي. - يدرك أهمية الإطار النظري والدراسات السابقة في البحث وطريقة استخراجها. - يكون قادر على صياغة مشكلة البحث سواء كانت أسئلة أو فرضيات. - يكون قادر على صياغة أهداف وأهمية البحث. - يتعرف على مناهج البحث - يحدد مواصفات عنوان البحث الجيد.	
- المهارات الذهنية: - قدرة على التفكير المنطقي السليم. - القدرة على إعداد بحوث دقيقة. - التحليلية المواضيع	
- المهارات المهنية: - تطبيق المهارات البحثية - ب مهارات البحث العلمي.	
- المهارات العامة: - المشاركة الجماعية في حل بعض المشكلات المطروحة. - تكنولوجيا يخدم تطوير المهنية - التعلم التعاوني والمشاركة بفاعلية في انجاز المهام والأنشطة المتنوعة. - يتواصل بفاعلية مع الأقران في مجموع	

<p>- البحث العلمي مفهومه وخصائصه وخطواته.</p> <p>- ( مفهوم، مصادر الحصول علي المشكلة- معايير اختيار المشكلة، تحديد المشكلة ومعايير صياغتها).</p> <p>- الدراسات والأبحاث السابقة وأهميتهما للبحث العلمي.</p> <p>- بحث ومحتوياتها- . . . . .</p> <p>- فروض البحث: (طبيعة الفروض أنواعها، بناءها- اختبارها ومتي يمكن قبول الفرض ومتي يمكن التخلي عنه- خصائصها، أهميتها).</p> <p>- أدوات البحث العلمي: (العينات- الاستبيان- - الملاحظة- - تحليل المحتوى).</p> <p>- مناهج البحث العلمي: (المنهج التاريخي) إعداد خطة بحث تشمل إجراءاتها المنهج التاريخي.</p> <p>- مناهج البحث العلمي: (المنهج الوصفي) إعداد خطة بحث تشمل إجراءاتها المنهج الوصفي.</p> <p>- مناهج البحث العلمي: (المنهج التجريبي) إعداد خطة بحث تشمل إجراءاتها المنهج التجريبي.</p>		<p>- :</p>
<p>- أساليب التعليم :</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>- العروض التقديمية باستخدام Power Point</p> <p>- العصف الذهني</p>		<p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>
<p>- تقويم الطلاب</p>		
<p>- الأساليب المستخدمة:</p>		
<p>توزيع ( )</p>	<p>التوقيت</p>	<p>الأساليب المستخدمة</p>
<p>%</p>	<p>-----</p>	<p>امتحان تطبيقي</p>
<p>%</p>	<p>يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية</p>	<p>الامتحان التحريري</p>
<p>%</p>		
<p>- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:</p>		
		<p>- :</p>
<p>لا يوجد</p>		<p>- :</p>
<p>: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة . ذوقان عبيدات : البحث العلمي مفهومه وأدواته وأساليبه، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع-</p>		<p>- :</p>
<p>- مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة. - البحث عن المواقع التي تخدم التفكير العلمي عامة والمادة التعليمية خاصة.</p>		<p>- دوريات علمية أو ...</p>

مهارات عامه					مهارات مهنية		مهارات ذهنية			المعرفة والفهم									
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	البحث العلمي مفهومه وخصائصه وخطواته.		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مشكلة البحث: (مفهوم، مصادر الحصول علي المشكلة- معايير اختيار المشكلة، تحديد المشكلة ومعايير صياغتها).		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الدراسات والأبحاث السابقة وأهميتها للـ		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	خطة البحث ومحتوياتها- عنوان خطة البحث- - - مشكلة-		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	: طبيعة الفروض أنواعها، بناءها- اختبارها ومتي يمكن قبول الفرض ومتي يمكن التخلي عنه- خصائصها، أهميتها).		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	أدوات البحث العلمي: (العينات- الاستبيان- - - الملاحظة- - تحليل المحتوى).		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مناهج البحث العلمي: (المنهج التاريخي) إعداد خطة بحث تشمل إجراءاتها المنهج التاريخي.		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مناهج البحث العلمي: (المنهج الوصفي) إعداد خطة بحث تشمل إجراءاتها المنهج الوصفي.		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مناهج البحث العلمي: (المنهج التجريبي) إجراءاتها المنهج التجريبي.		

: / دعاء إسماعيل جلال رئيس مجلس القسم العلمي:.....

قسم التربية الموسيقية  
توصيف مقرر دراسي لمرحلة الدراسات العليا (دبلوم خاص)  
برنامج (موسيقى عربية)

١- بيانات المقرر									
اسم المقرر: التوجيه التعليمي والارشاد النفسي	المستوي: الفرقة الثانية . دبلوم خاص								
التخصص: جميع التخصصات	عدد الساعات الدراسية: 2 نظري ٢ تطبيقي -								
٢- أهداف المقرر:	<p>- التعرف على مفهوم الإرشاد والتوجيه النفسي التوجيه وأهدافه، والعلاقة بينه وبين العلوم الأخرى المتصلة به.</p> <p>- تحدد الأسس التي يستند إليها التوجيه والإرشاد.</p> <p>- توضح أوجه الإتيقاق والإختلاف بين نظريات التوجيه والإرشاد وتطبيقاتها التربوية والنفسية.</p> <p>- تشرح أساليب وأدوات جمع المعلومات فى التوجيه والإرشاد.</p> <p>- تعدد مجالات التوجي والإرشاد.</p>								
٣- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن:									
أ- المعرفة والفهم	<p>أ١. يتعرف على ماهية التوجيه والإرشاد.</p> <p>أ٢. يحدد نظريات ومبادئ التوجيه والإرشاد.</p> <p>أ٣. يشرح مجالات التوجيه والإرشاد.</p> <p>أ٤. يذكر واقع التوجيه والإرشاد في المؤسسات التعليمية.</p> <p>أ٥. يذكر طرق التعامل مع الحالات النفسية والسلوكية التي تواجهه.</p>								
ب- المهارات الذهنية:	<p>ب١. يستخدم الأختبارات النفسية في التوجيه والإرشاد (الملاحظة، المقابلة، الاختبارات النفسية).</p> <p>ب٢. يتدرب على فحص ودراسة الحالة في الإرشاد والعلاج النفسي.</p>								
ج- المهارات المهنية:	<p>ج١. يطبق مبادئ نظريات التوجيه والارشاد النفسي.</p> <p>ج٢. يتواصل بشكل إيجابي وفعال لتقديم الخدمات الإرشادية.</p>								
د- المهارات العامة:	<p>د١. يشارك في المناقشة والحوار.</p> <p>د٢. يمتلك القدرة على المشاركة الجماعية في حل بعض المشكلات.</p>								
٤- محتوى المقرر:	<table border="1"> <thead> <tr> <th>م</th> <th>المحتوى النظرى</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>١</td> <td>ماهية الارشاد النفسي، والفرق بين الارشاد والتوجيه النفسي والعلوم المتصلة بهما.</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>أسس الارشاد النفسي.</td> </tr> <tr> <td>٣</td> <td>نظريات التوجيه والارشاد النفسي: . نظرية التحليل النفسي ل فرويد في مجال الارشاد.</td> </tr> </tbody> </table>	م	المحتوى النظرى	١	ماهية الارشاد النفسي، والفرق بين الارشاد والتوجيه النفسي والعلوم المتصلة بهما.	٢	أسس الارشاد النفسي.	٣	نظريات التوجيه والارشاد النفسي: . نظرية التحليل النفسي ل فرويد في مجال الارشاد.
م	المحتوى النظرى								
١	ماهية الارشاد النفسي، والفرق بين الارشاد والتوجيه النفسي والعلوم المتصلة بهما.								
٢	أسس الارشاد النفسي.								
٣	نظريات التوجيه والارشاد النفسي: . نظرية التحليل النفسي ل فرويد في مجال الارشاد.								

	<p>. النظرية السلوكية في مجال الارشاد.</p> <p>. النظرية المعرفية في مجال الارشاد.</p> <p>. النظرية العقلانية في مجال الارشاد.</p>		
	تكامل نظريات التوجيه والارشاد النفسي.	٤	
	ما يستجد من موضوعات.	٥	
	<b>الأسلوب</b>	<b>م</b>	<b>٥- أساليب التعليم والتعلم:</b>
	محاضرات (Lectures).	١	
	مناقشة (Discussion).	٢	
	تعلم تعاوني (Cooperative Learning).	٣	
<b>٦- تقويم الطلاب</b>			
	<b>توزيع الدرجات</b>	<b>التوقيت</b>	<b>الأساليب المستخدمة</b>
	٢٠%	على مدار الأسابيع	١ أعمال سنة
	—	—	٢ اختبار تقييمي
	٨٠%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	٣ اختبار تحريري
	١٠٠%	<b>المجموع</b>	
<b>٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:</b>			
	محاضرات معدة من قبل أستاذ المقرر		أ- مذكرات:
	—		ب- كتب ملزمة:
	( حامد عبد السلام زهران (٢٠٠٨) : أسس التوجيه والارشاد، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.		ج- كتب مقترحة:
	—		د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

مصفوفة مقرر التوجيه التعليمي والارشاد النفسي:

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				عناصر المحتوى	المحتوى النظري والتطبيقي
٢د	١د	ج ٢	ج ١	ب ٢	ب ١	أ ٤	أ ٣	أ ٢	أ ١		
										ماهية الارشاد النفسي، والفرق بين الارشاد والتوجيه النفسي والعلوم المتصلة بهما.	
										أسس الارشاد النفسي.	
										نظريات التوجيه والارشاد النفسي: . نظرية التحليل النفسي لفرويد في مجال الارشاد. . النظرية السلوكية في مجال الارشاد. . النظرية المعرفية في مجال الارشاد. . النظرية العقلانية في مجال الارشاد.	
										تكامل نظريات التوجيه والارشاد النفسي.	

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ إسهم أبو بكر

أستاذ المقرر: د/ مرفت عزمي



كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية



جامعة المنيا

توصيف مقرر دراسي

- بيانات المقرر		
بيانو :	:	ثانيه دبلوم خاص
الدراسية:		<input type="checkbox"/>
هدف المقرر:	<ul style="list-style-type: none"> <li>١- يشعر بأهمية</li> <li>٢- يلم بأهم الاساليب الاحصائية يتعرض لها حياته المهنية.</li> <li>٣- يعرف ماهية المتغيرات والمقاييس الاحصائية.</li> <li>٤- يفرق بين المفاهيم الاحصائية</li> </ul>	
- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-		
- فهم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعرف وأنواعه الوسيط</li> <li>- يوضح</li> <li>- يقارن بين</li> <li>- يفهم بين مجموعتين</li> <li>- يوضح</li> <li>- يفهم الفروق بين متوسطات درجات أكثر من مجموعتين</li> </ul>	
- المهارات الذهنية:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقارن بين مقاييس الاحصائية للبيانات</li> <li>- يستخدم</li> <li>- يفرق بين المقاييس الاحصائية</li> <li>- يحلل الاساليب الاحصائية ليصل النهائي</li> </ul>	
- المهارات المهنية:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتقن البيانات وتعريفها</li> <li>- يطبق لاحصائية درسها.</li> <li>- يقيم الجوانب الاحصائية لدراسات وبحوث في مجال التخصص.</li> </ul>	.spss
- المهارات العامة:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الاحصائية الكمبيوترية</li> <li>- تنمية التفكير</li> </ul>	

<p>- تعريف الاحصاء وأنواعه ومستويات القياس – المتغيرات وأنواعها- وأنواعها والاختبار الاحصائي للفرضيات- مفهوم الدلالة الاحصائية ومستوياتها.</p> <p>- وصف البيانات : التوزيعات التكرارية والعرض الجدولي والبياني للبيانات – دراسة مقاييس النزعة المركزي ( الوسيط- ) – ومقاييس ( الانحراف المعياري – تحليل التباين)-</p> <p>التحليل الاحصائي باستخدام excel spss</p> <p>- العلاقات بين المتغيرات: معامل ارتباط بيرسون – معامل ارتباط سبيرمان- تحليل الانحدار- وتطبيقاته</p> <p>احصائيا باستخدام برنامج spss.</p> <p>- دراسة الفروق بين متوسطات درجات مجموعتين: T . TEST – وتطبيقاتهم احصائيا</p> <p>spss</p> <p>- دراسة الفروق بين متوسطات درجات أكثر من مجموعتين: تحليل التباين أحادي الاتجاه وتطبيقاته احصائيا ببرنامج spss.</p>		<p>- :</p>
<p>محاضرات تفاعلية</p> <p>التعلم التعاوني والعصف الذهني</p>		<p>- أساليب التعليم :</p>
<p>- تقويم الطلاب</p>		<p>- الأساليب :</p>
<p>توزيع الدرجات ( )</p>	<p>التوقيت</p>	<p>الأساليب المستخدمة</p>
<p>%</p>	<p>-----</p>	<p>امتحان تطبيقي</p>
<p>%</p>	<p>يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية</p>	<p>الامتحان التحريري</p>
<p>%</p>		
<p>- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:</p>		
<p>أساسياته</p> <p>تطبيقات</p> <p>واستخداماته (العينات).</p>		<p>- الدين وتطبيقاته وتوجهاته الحميد</p> <p>- SPSS. القاهرة:</p> <p>- ( ) : القاهرة:</p>
<p>( ) : الميدانية- تحليل</p>		<p>- : القاهرة:</p> <p>لا يوجد</p>
<p>لا يوجد</p>		<p>- دوريات علمية أو ...</p>

المهارات	المهارات المهنية والعملية				المهارات الذهنية				المعرفة والفهم					
														تعريف الاحصاء وأنواعه ومستويات القياس – المتغيرات وأنواعها- الفروض وأنواعها والا للفرضيات- مفهوم الدلالة الاحصائية ومستوياتها.
														وصف البيانات : التوزيعات التكرارية والعرض الجدولي والبياني للبيانات – دراسة مقاييس النزعة المركزية ( - الوسيط- ) - ومقاييس التشتت ( - الانحراف المعياري – تحليل التباين)- التحليل الاحصائي باستخدام برنامج ال excel .spss
														العلاقات بين المتغيرات: معامل ارتباط بيرسون – ارتباط سبيرمان- ليل الانحدار- وتطبيقاته احصائيا باستخدام .spss
														دراسة الفروق بين متوسطات درجات مجموعتين: T . TEST – وتطبيقاتهم احصائيا باستخدام برنامج .spss
														سة الفروق بين متوسطات درجات أكثر من مجموعتين: تحليل التباين أحادي الاتجاه وتطبيقاته احصائيا .spss



توصيف مقرر دراسي لمرحلة الدراسات العليا

- بيانات المقرر	
تربية	:
عدد الساعات الدراسية:	:
تطبيقى	تكنولوجيا التعليم
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>- أهداف المقرر:</b> - التعرف على العلاقة بين كلا من التربية والمجتمع، والعلاقة بين الثقافة والتربية. - التعرف على أهمية دراسة أصول للتربية للمعلم، ودورها في عمليات الضبط. - تحديد دور التربية في إحداث تغيير اجتماعي ايجابي في المجتمع.	
<b>- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-</b>	
<b>- المعرفة والفهم</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>. يذكر المقصود بالتربية لغة واصطلاحا.</li><li>. يحدد خصائص العملية التربوية.</li><li>. يذكر وظائف التربية بالنسبة للمجتمع.</li><li>. يعرف المقصود بالأصول التربوية.</li><li>. يعرف الثقافة لغة واصطلاحا.</li><li>. يذكر خصائص الثقافة، وأقسامها، وجوانبها.</li><li>. يعرف التغيير الاجتماعي.</li><li>. يحدد مصادر التغيير الاجتماعي، وآلياته، وعناصره.</li></ul>
<b>- المهارات الذهنية:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>. يميز العلاقة بين الفرد والمجتمع والتربية والثقافة</li><li>. يعدد أهمية دراسة اصول التربية بالنسبة للمعلم.</li><li>. يحلل دور التربية فيما يتعلق بأقسام الثقافة.</li><li>. يستخلص وظيفة التربية تجاه الثقافة.</li><li>. يقارن بين التغيير الاجتماعي والثقافي.</li><li>. يقارن بين تأثير العوامل المختلفة تجاه إحداث التغيير الاجتماعي.</li></ul>
<b>- المهارات المهنية:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>. يمارس بعض صور عمليات الضبط الاجتماعي الايجابي.</li><li>. يقاوم الأسباب التي تعوق إحداث التغيير الاجتماعي في المجتمع.</li><li>. يزيد من آليات التغيير الاجتماعي.</li></ul>
<b>- المهارات العامة:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>. يشارك في إحداث تغيير اجتماعي أو ثقافي في المجتمع.</li><li>. يبدي رأيه في بعض صور التغيير الاجتماعي.</li><li>. يلتزم ببعض آليات الضبط الاجتماعي ويطبقها على نفسه أو لا.</li></ul>
	:
التربية والمجتمع.	
التربية والثقافة.	
التربية والتغيير الاجتماعي.	

		التنشئة الاجتماعية والتربية.	
		التربية والضبط الاجتماعي.	
		ما يستجد من موضوعات	
			- أساليب التعليم :
		. ( Lectures )	
		.(Discussion)	
		للمجموعات الكبيرة (Cooperative Learning).	
		عصف ذهني (Brain Storming).	
- تقويم الطلاب			
	توزيع الدرجات	التوقيت	الأساليب المستخدمة
	%	نهاية الفصل الدراسي.	: - تحضير محاضرات. - عمل أبحاث وتكليفات. - امتحانات شفوية وتحريرية.
	%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	تحريري
	%		
- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:			
			- : -
			- : -
		ج : أصول التربية، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان،	- : -
		ج سعيد إسماعيل علي: <u>الأصول الثقافية للتربية</u> ، دار السلام، القاهرة،	
		ج صفاء محمد علي: <u>أساسيات في اجتماعيات التربية</u> ، دار الزهراء، الرياض،	
		ج عبد المنعم عبد القادر الميلادي: <u>أصول التربية</u> الإسكندرية،	
		ج عصام الدين علي هلال، طلعت عبد الحميد فايق: <u>قضايا في علم اجتماع التربية المعاصرة</u> صرية، القاهرة،	
		ج فادية عمر الجولاني: _____، المكتبة المصرية، الجيزة،	
		ج محمد يسري إبراهيم: <u>التربية والمجتمع "دراسة في أنثروبولوجيا التربية"</u> ، دار أم القرى للطباعة، الإسكندرية،	
		ج نذير العبادي: <u>أسس التربية</u> ، دار يافا،	
		ج نبيلي السيد الرفاعي: <u>في اجتماعيات التربية</u> ، دار الزهراء، الرياض،	

<p>( ) : آليات الضبط الاجتماعي، مجلة التواصل في العلوم الإنسانية والاجتماعية، عدد ( ) .</p> <p>( ) : تربية القهر .. تربية الحرية : لمعاصر، القاهرة، دار العالم العربي.</p> <p>( ) : سعيد إسماعيل عمرو ( ) : في التربية والتحول الديمقراطي دراسة تحليلية للتربية النقدية عند هنري جيرو، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية.</p> <p>( ) : مقدمة في علم اجتماع التربية، القاهرة، دار المعرفة الجامعية.</p>	
<p>- محروس سيد مرسي ( ) : التربية والضبط الاجتماعي، مجلة دراسات تربوية، مجلد ( ) .</p> <p>- سهير محمد حوالة ( ) : النظريات الحديثة في مجال الضبط الاجتماعي، مجلة العلوم التربوية، مجلد ( ) ( ) .</p>	<p>- دوريات علمية أو ...</p>

## مصفوفة مقرر الأصول الاجتماعية للتربية

المهارات		المهارات المهنية		المهارات الذهنية				المعرفة والفهم									
																	التربية والمجتمع.
																	التربية والثقافة.
																	التربية والتغير الاجتماعي.
																	التنشئة الاجتماعية والتربية.
																	التربية والضبط الاجتماعي.

يمرئيس مجلس القسم العلمي: . / زينب محمد أمين خليل / :



## قسم تكنولوجيا التعليم

جامعة المنيا

### كلية التربية النوعية توصيف مقرر دراسي لمرحلة الدراسات العليا

- بيانات المقرر	
تكنولوجيا التربية:	
عدد الساعات الدراسية: 2	طبيقي
هدف المقرر:	
- التعرف على ماهية تكنولوجيا التربية وما يميزها عن تكنولوجيا التعليم وتكنولوجيا الإ . - تكنولوجيا التربوية. - منظومة تكنولوجيا التربية.	
- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
- المعرفة والفهم	. يتعرف على ماهية تكنولوجيا التربية ومفهومها. . يحدد أسس تكنولوجيا التربية وخصائصها. . يناقش أهداف تكنولوجيا التربية. . يصف تطور تكنولوجيا التربية.
- المهارات الذهنية:	. يقارن بين تكنولوجيا التربية وتكنولوجيا التعليم. . يميز بين تكنولوجيا التربية وتكنولوجيا الإعلام. . يستخلص دور المعلم والمتعلم في تكنولوجيا التربية.
- المهارات المهنية:	. يقيم منظومة تكنولوجيا التربية. . يدير منظومة تكنولوجيا التربية.
- المهارات العامة:	. يستخدم تكنولوجيا المعلومات للحصول على المعلومات. . يرفع قدراته الذاتية للتعلم المستمر.
-	
ماهية تكنولوجيا التربية – مفهوم تكنولوجيا التربية.	
الفرق بين تكنولوجيا التربية وتكنولوجيا التعليم.	
الفرق بين تكنولوجيا التربية وتكنولوجيا الإعلام.	
تكنولوجيا التربية من حيث:	
– الأهداف.	
دور المعلم والمتعلم في تكنولوجيا التربية.	
تطور مجال التكنولوجيا التربوية.	
منظومة تكنولوجيا التربية.	
ما يستجد من موضوعات	

		- أساليب التعليم :	
. ( Lectures )			
.(Discussion)			
.(Cooperative Learning)			
- تقويم الطلاب			
توزيع الدرجات	التوقيت	الأساليب المستخدمة	
%			
%		2 اختبار تقييمي	
%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	تحريري	
%			
- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:			
		-	
		:	
		-	
		:	
		-	
		دوريات علمية أو ...	

## مصفوفة مقرر تكنولوجيا التربية

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			المحتوى النظري والتطبيقي
										ماهية تكنولوجيا التربية – مفهوم تكنولوجيا التربية.
										الفرق بين تكنولوجيا التربية وتكنولوجيا التعليم.
										الفرق بين تكنولوجيا التربية وتكنولوجيا الإعلام.
										تكنولوجيا التربية من حيث: – الأهداف.
										دور المعلم والمتعلم في تكنولوجيا التربية.
										تطور مجال التكنولوجيا التربوية.
										منظومة تكنولوجيا التربية.

: / رئيس مجلس القسم العلمي: . / زينب محمد أمين خليل

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر	
اسم المقرر :- مقرر اختياري (تأليف وتوزيع)	التخصص: بيانو
المستوي: ثانية دبلوم	عدد الوحدات الدراسية: ٣
نظري ١ عملي	
٢- هدف المقرر:	<p>. تزويد الطلاب بالمعارف والمفاهيم الأساسية لأهم أشكال التأليف الآلي لعصر الباروك.</p> <p>. تزويد الطلاب بالمعارف والمفاهيم الأساسية لتوزيع الموسيقى.</p> <p>. القدرة من أول وهلة على فهم واستيعاب أي عمل موسيقي يستمع إليه.</p>
٣- المسهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
أ- المعرفة والفهم	<p>. التعرف على أهم الصيغ والقوالب الآلية التي ظهرت في عصر الباروك.</p> <p>. يلم بقواعد التأليف والتوزيع للأعمال الموسيقية المختلفة لعصر الباروك.</p>
ب- المهارات الذهنية:	<p>ب١. إكتساب مهارة قدره على التفكير الجيد.</p> <p>ب٢. إكتساب مهاره التأليف للقوالب الآليه المختلفة بسمات عصر الباروك.</p> <p>ب٣. إكتساب مهارة القدرة على التوزيع للأعمال الموسيقية المختلفة.</p>
ج- المهارات المهنية:	ج١- تأليف وتوزيع بعض القوالب الآلية.
د- المهارات العامة:	<p>- تنمية مهارات</p> <p>- يحترم ويتواصل معهم .</p> <p>- التفكير بطريقة منظمة توأكب التقدم العلمي في مجال التخصص.</p>
٤- محتوى المقرر:	<p>دراسة أهم الخصائص الفنية لعصر الباروك.</p> <p>دراسة الهيكل البنائي لأهم أشكال التأليف الآلي لعصر الباروك.</p> <p>دراسة كيفية التأليف لإهم أشكال التأليف الآلي لعصر الباروك.</p> <p>التعرف على النطاق الصوتي وأسماء الأوتار للآلات الموسيقية المختلفة.</p> <p>أساليب الأداء المختلفه للآلات الوترية.</p> <p>توزيع بعض الأعمال الموسيقية لرباعي وترى.</p>

دراسة تأليف صيغة المينويت. توزيع بعض الأعمال الموسيقية لرباعي وترى بإضافة آلة تصويريه. دراسة تأليف قالب الفوجا.		
وتدوين		٥- أساليب التعليم والتعلم:
٦- تقويم الطلاب		
توزيع الدرجات ( )	التوقيت	أ- الأساليب المستخدمة:
%		
%	يتم تحديده عن طريق مجلس	امتحان تطبيقي
%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	الامتحان التحريري
%		
٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:		
مذكره معدة من قبل استاذ المادة		أ- مذكرات:
لا يوجد		ب- كتب ملزمة:
لا يوجد		ج- كتب مقترحة:
لا يوجد		د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

مهارات	مهارات مهنية	مهارات ذهنية			المعرفة والفهم			
	✓			✓		✓	دراسة أهم الخصائص الفنية لعصر الباروك.	
✓	✓			✓	✓	✓	دراسة الهيكل البنائي لأهم أشكال التأليف الآلي لعصر الباروك.	
✓	✓		✓	✓	✓	✓	دراسة كيفية التأليف لإهم أشكال التأليف الآلي لعصر الباروك.	
✓	✓	✓		✓	✓		التعرف على النطاق الصوتي وأسماء الأوتار للآلات الموسيقية المختلفة.	
✓	✓	✓		✓	✓		أساليب الأداء المختلفه للآلات الوترية.	
✓	✓	✓		✓	✓		توزيع بعض الأعمال الموسيقية لرباعي وترى.	
✓	✓		✓	✓	✓	✓	دراسة تأليف صيغة المينويت.	
✓	✓	✓		✓	✓		توزيع بعض الأعمال الموسيقية لرباعي وترى بإضافة آلة تصويريه.	
✓	✓		✓	✓	✓	✓	دراسة تأليف قالب الفوجا.	

أستاذ المادة : رندا محمود عبد النعيم

رئيس مجلس القسم العلمي : .....

جامعة: المنيا

كلية: التربية النوعية

قسم: التربية الموسيقية

توصيف مقرر هارموني

١- بيانات المقرر	
اسم المقرر :- هارموني	المستوي: ثانية دبلومة
عدد الوحدات الدراسية : ٣	نظري ١ عملي
التخصص: بيانو	

٢- هدف المقرر:	. إدراك العلاقات بين التآلفات. . يستخدم الهارموني.
الهارموني	الفورية
تمارين	

٣- المسهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-

أ- المعرفة والفهم	. يلم الهارموني. . على التحويل بأنواعه : - التحويل عن طريق التآلف المشترك وفي حدود أربع علامات أو أكثر. - التحويل عن طريق القراءة المتعادلة . - التحويل عن طريق الزحزحة ( الكاملة - الغير كاملة ). - التحويل عن طريق السادسة الزائدة بأنواعها.
-------------------	---

ب- المهارات الذهنية:	ب١ . تنمية القدرة على حل تمارين الأرقام الرومانية والباص والسوبرانو والتي تشمل التحويل بأنواعه . ب٢ . يُعد قفلة تشمل التحويل بأنواعه. ب٣ . تنمية القدرة العملية على القراءة الفورية لتمرين الباص متضمنة التحويل بأنواعه.
----------------------	--

ج- المهارات المهنية:	ج١ . عزف تمارين الباص ج٢ . أداء قفلة في في سلالم مختلفة. ج٣ . إستخدامها في التآليف والتوزيع الموسيقي والمصاحبة للإغاني والأناشيد.
----------------------	---

<p>- تنمية مهارات - يحترم ويتواصل معهم . - التفكير بطريقة منظمة تواكب التقدم العلمي في مجال التخصص.</p>	<p>د- المهارات العامة:</p>
<p>- التحويل عن طريق التألف المشترك (علامة - علامتين - ٤ علامات أو أكثر.)، والتدريب على تمارين تشمل التحويل عن طريق التألف المشترك - التحويل عن طريق القراءة المتعادلة ، والتدريب على تمارين تشمل التحويل عن طريق القراءة المتعادلة . - التحويل عن طريق الزحزحة الكاملة ، والتدريب على تمارين تشمل التحويل عن طريق الزحزحة الكاملة - التحويل عن طريق الزحزحة الغير كاملة ، والتدريب على تمارين تشمل التحويل عن طريق الزحزحة (الكاملة - الغير كاملة). - التحويل عن طريق السادسة الزائدة بأنواعها ، والتدريب على عدد من التمارين التي تشمل السادسة الزائدة بأنواعها. - عمل قفلة تشمل التحويل في حدود ثلاث سلازم .</p>	<p>٤- محتوى المقرر:</p>

<p>وتدوين</p>	<p>٥- أساليب التعليم والتعلم:</p>
---------------	-----------------------------------

٦- تقويم الطلاب

<p>الطريقة</p> <p>امتحان التحريري</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
<p>الطريقة</p> <p>امتحان التحريري</p> <p>نهاية الفصل الدراسي</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>الطريقة</p> <p>امتحان اعمال سنه تطبيقي %</p> <p>امتحان اعمال سنه نظري %</p> <p>%</p>	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>

%			
%			
%	طرق أخرى للتقييم		
%			

٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:

أ- مذكرات:	مذكره ماده
ب- كتب ملزمة:	لا يوجد

ج- كتب مقترحة:	لا يوجد
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	لا يوجد



مهارات عامه			مهارات مهنية			مهارات ذهنية			والفهم		
✓	✓		✓		✓	✓		✓		✓	تذكير الطلاب بالقواعد الأساسية في الهارموني التي سبق دراستها ، وإعطائهم تمارين تطبيقية.
✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓	إعطاء الطلاب التحويل عن طريق التألف المشترك (علامة - علامتين - ٤ علامات أو أكثر.) ، والتدريب على تمارين تشمل التحويل عن طريق التألف المشترك
✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓	إعطاء الطلاب التحويل عن طريق القراءة المتعادلة ، والتدريب على تمارين تشمل التحويل عن طريق القراءة المتعادلة .
✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓	التدريب على عدد من التمارين المختلفة التي تشمل ما سبق دراسته .
✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓	إعطاء الطلاب التحويل عن طريق الزحزحة الكاملة ، والتدريب على تمارين تشمل التحويل عن طريق الزحزحة الكاملة
✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓	إعطاء الطلاب التحويل عن طريق الزحزحة الغير كاملة ، والتدريب على تمارين تشمل التحويل عن طريق الزحزحة (الكاملة - الغير كاملة).
✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓	إعطاء الطلاب التحويل عن طريق السادسة الزائدة بأنواعها ، والتدريب على عدد من التمارين التي تشمل السادسة الزائدة بأنواعها.
✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓	عمل قفلة تشمل التحويل في حدود ثلاث سلازم .
✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓	التدريب على عدد من التمارين التطبيقية التي تشمل ما سبق دراسته.

أستاذ المادة : رندا محمود عبد النعيم رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ مصطفى عبد السلام



قسم التربية الموسيقية



توصيف مقرر دراسي

بيانات المقرر	
اسم المقرر: مقرر فى التخصص باللغة الانجليزية (تاريخ وتذوق) (	بيانو:
الدراسية: ٢	-
- هدف المقرر: يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب بالمصطلحات الأساسية في مجال التربية الموسيقية كل فى مجال تخصصه الدقيق وتمكينهم من استيعابها وفهمها من خلال إطلاعهم على بعض النصوص الإنجليزية المناسبة.	
- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
- معرفة المصطلحات الأساسية الهامة في التربية الموسيقية. - قراءة مفردات ونصوص مختلفة ذات العلاقة بالتربية الموسيقية. - ترجمة النصوص بطريقة مفهومة.	- فهم
- تحليل النص واستخراج الأفكار الأساسية والتعبير عنها بشكل مختصر يزية.	- المهارات الذهنية:
- تنمية اتجاه ايجابي نحو اللغة الانجليزية من خلال القراءة الجهرية. - العمل مع الآخرين بفاعلية.	- المهارات المهنية: - المهارات العامة:
- استخدام مهارة الاتصال الفعال عند الحديث مع الآخرين. - إظهار القدرة على التعلم الذاتي	
- دراسة اهم المصطلحات المستخدمة فى الموسيقى الشرقية والغربية. - دراسة تاريخ بعض الات الموسيقى الشرقية. - دراسة تاريخ بعض الموسيقى الغربية. - دراسة تاريخ بعض قوالب الموسيقى الشرقية. - دراسة تاريخ بعض قوالب الموسيقى الغربية. - دراسة اهم المؤلفين الموسيقيين الشرقيين. - دراسة اهم المؤلفين الموسيقيين الغربيين.	- :
	- أساليب التعليم :
	- تقويم الطلاب

توزيع الدرجات ( )	التوقيت	الأساليب	- الأساليب المستخدمة:
%			
%	----- ----	امتحان تطبيقي	
%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	الامتحان التحريري	
%			
<b>- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:</b>			
			- :
	لا يوجد		- :
	قراءات خارجية يتم تحديدها خلال المحاضرات.		- :
1- National Association for Music Education 2- Music Educators Journal 3-International Journal of Music Education			- دوريات علمية أو ...

مهارات عامه									مهارات مهنية	مهارات ذهنية	والفهم					
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة اهم المصطلحات المستخدمة فى الموسيقى الشرقية والغربية.		
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة تاريخ بعض الات الموسيقى الشرقية.		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة تاريخ بعض الات الموسيقى الغربية.		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة تاريخ بعض قوالب الموسيقى الشرقية.		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة تاريخ بعض الموسيقى الغربية.		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة اهم المؤلفين الموسيقيين الشرقيين.		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة اهم المؤلفين الموسيقيين الغربيين.		

رئيس : / يسرا عبدالله محمد : .....

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر	
التخصص:	اسم المقرر: مقرر في التخصص ١ (تحليل وعزف الالة وقراءة فورية)
بيانو	عدد الوحدات الدراسية: ٢ نظري ١ عملي ٢
٢- هدف المقرر:	- في نهاية هذا المقرر يكون الطالب قادرا علي: ١- اتقان المهارات العزفية التي يتطلبها الاداء على آلة البيانو. ٢- اتقان المهارات اللازمة لاتقان القراءة الفورية.
٣- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
- المعرفة والفهم	١أ- التعرف علي التقنيات العزفية التي يتطلبها الاداء المتقدم على آلة البيانو . ٢أ- التعرف على المهارات اللازمة لاتقان مهارة القراءة الفورية على البيانو. ٣أ- التعرف على اسلوب التحليل العزفي للاعمال الموسيقية.
ب- المهارات الذهنية:	ب١- تحديد الصعوبات العزفية في مؤلفات بيلا بارتوك. ب٢- تحديد الصعوبات العزفية في مؤلفات يوهان سيباستيان باخ Three Part Invention. ب٣- تحديد الصعوبات العزفية في صوناتا موتسارت. ب٤- تحديد الطرق المناسبة لاتقان القراءة الفورية. ب٥- تحديد الطرق المناسبة لاتقان اداء السلام الموسيقية. ب٦- تحليل المقطوعات إلى عناصرها الاساسية. ب٧- تحديد الصعوبات العزفية في مؤلفات القرن العشرين.
ج- المهارات المهنية:	ج١- الاداء باستخدام المصطلحات التعبيرية والادائية. ج٢- القدرة علي الاداء بمهارة. ج٣- حل المشكلات التي تواجه الدارس عند الاداء.
د- المهارات العامة:	د١- تنمية مهارة التعلم الذاتي . د٢- تطبيق الارشاد العزفي المناسب للصعوبة العزفية الموجودة.
٤- محتوى المقرر:	١- دراسة عدد (٥) سلالم من دائرة البيمولات على (٤) اوكتاف وعلى بعد ثلاثة وسادسة ، الاربيج الكبير واربيج Dm7، الاداء بحركة عكسية، والسلم الصغير الهارموني والميلودي واربيج السلم الصغير واربيج Dim7، الاداء بحركة عكسية للسلم الهارموني. ٢- دراسة عدد (٢) مقطوعة من كتاب Three Part Invention. ٣- دراسة عدد (٢) تمرين من كتاب بيلا بارتوك. ٤- دراسة مقطوعة حرة للقرن العشرين. ٥- دراسة صوناتا كاملة للمؤلف وولفجانج اماديوس موتسارت. ٦- دراسة مؤلفات حرة للقراءة الفورية. ٧- التحليل العزفي لبعض المقطوعات.

٥- أساليب التعليم والتعلم:		١- التعلم الذاتي. ٢- بيان عملي.	
٦- تقويم الطلاب			
أ- الأساليب المستخدمة:		الأساليب المستخدمة	التوقيت
			توزيع الدرجات ( )
			٢٠%
		امتحان تطبيقي	٨٠%
		الامتحان التحريري	-----
			المجموع ١٠٠%
٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:			
أ- مذكرات:		لا يوجد	
ب- كتب ملزمة:		- كتاب مايكروكوزموس للمؤلف بيلا بارتوك. - كتاب مقطوعات Three Part Invention للمؤلف يوهان سيباستيان باخ. - كتاب صوناتات للمؤلف وولفجانج اماديوس موتسارت.	
ج- كتب مقترحة:		لا يوجد .	
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ		لا يوجد	

مهارات عامة		مهارات مهنية			مهارات ذهنية						المعرفة والفهم				
✓	✓	✓	✓	✓			✓					✓		دراسة عدد (٥) سلالم من دائرة البيمولات على (٤) اوكتاف وعلى بعد ثلاثة وسادسة ، الاربيج الكبير واربيج Dm7، الاداء بحركة عكسية، والسلم الصغير الهارموني والميلودي واربيج السلم الصغير واربيج Dim7، الاداء بحركة عكسية للسلم الهارموني.	١
✓	✓	✓	✓	✓						✓		✓		دراسة عدد (٢) مقطوعة من كتاب Three Part .Invention.	٢
✓	✓	✓	✓	✓							✓	✓		دراسة عدد (٢) تمرين من كتاب بيلا بارتوك.	٣
✓	✓	✓	✓	✓	✓							✓		دراسة مقطوعة حرة للقرن العشرين.	٤
✓	✓	✓	✓	✓					✓			✓		دراسة صوناتا كاملة للمؤلف وولفجانج اماديوس موتسارت.	٥
✓	✓	✓	✓	✓					✓			✓		دراسة مؤلفات حرة للقراءة الفورية.	٦
✓	✓	✓	✓	✓			✓					✓		التحليل العزفي لبعض المقطوعات.	٧

: / يسرا عبدالله محمد رئيس مجلس القسم العلمي:.....

نموذج رقم (١٢)

جامعة المنيا  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر	
اسم المقرر: طرق تدريس مادة التخصص	المستوي: ثانية دبلوم
التخصص: بيانو	عدد الوحدات الدراسية: نظري : ٢ ساعة عملي
٢- هدف المقرر:	يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب بالمهارات الأساسية اللازمة للأداء المحتوي علي آلة البيانو.
٣- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
أ- المعرفة والفهم	أ١- مبادئ و أساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال التخصص
ب- المهارات الذهنية:	ب١- تحديد تحليل المشاكل في مجال التخصص وترتيبها وفقا لأولوياتها - استنتاج الاستراتيجية المناسب خراج الأعمال الفنية بشكل جيد
ج- المهارات المهنية:	ج١- تطبيق المهارات المهنية في مجال التخصص - تنمية اتجاه ايجابي نحو .
د- المهارات العامة:	د١- تنمية التقييم الذاتي و تحديد الاحتياجات التعليمية - تنمية
٤- محتوى المقرر:	- - فن التمرين : سيكولوجي التمرين - آراء في الأداء الموسيقي - الاستعداد للعزف أمام الجمهور - أهمية ترقيم الأصابع لعزف البيانو - تكنيك الوزن - نهايات الألحان - المسافات وتصريفها وكيفية عمل تمارين أدائية عليها - الموسيقى وكيفية التدريب عليها و عمل تمارين تكنيكية بأشكالها المختلفة وبإيقاعات مختلفة ( ) (قفلة نصفية) (قفلة دينية ، ( - كيفية زخرفة اللحن (عزف الزخرفة بحلية التريل trill بأنواعها التريل /التريل بأصابع متغيرة/التريل الدائرية) حلية /حلية الموردد /حلية الابوحاتورا، حلية الجربتو/حلية الاربيجو/حلية الاتشيكاتورا - التذكر الموسيقي: الترابط اللازم للتذكر عند مذاكرة مقطوعة موسيقية

<p>حتى يمكننا حفظها بسهولة وبقائها في الذهن.          - الطريقة المثلى لدراسة السلالم الموسيقية للوصول إلي العزف السريع          - استخدام البديل في التدريس          - كيفية تدريس منهج البيانو للفرقة الأولى بكلية التربية النوعية ( ) ( / ) ( كتاب بيلا بارتوك/كتاب بير)          المقطوعات ذات الصوتين two part</p>		
<p>- التعلم التعاوني          - التعلم الذاتي</p>		<p>٥- أساليب التعليم والتعلم:</p>
<p>٦- تقويم الطلاب</p>		
<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>		
<p>توزيع ( )</p>	<p>التوقيت</p>	<p>الأساليب المستخدمة</p>
<p>%</p>		
<p>%--</p>	<p>-----</p>	<p>امتحان تطبيقي</p>
<p>%</p>	<p>يتم تحديده عن طريق مجلس الـ</p>	<p>الامتحان التحريري</p>
<p>%</p>		
<p>٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:</p>		
<p>محاضرات معدة من قبل استاذ المادة</p>		<p>أ- مذكرات:</p>
<p>لا يوجد</p>		<p>ب- كتب ملزمة:</p>
<p>الطريق إلي عزف البيانو ، ا.د/ ندره هانم السيد</p>		<p>ج- كتب مقترحة:</p>
<p>- البحث عن المواقع التي تخدم التفكير العلمي عامة والمادة التعليمية خاصة.</p>		<p>د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p>

رئيس مجلس القسم العلمي: .....

أستاذ المادة: د/ زينب أبو الصفا محمود

مهارات عامه		مهارات مهنية		مهارات ذهنية		والفهم		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	فن التمرين : سيكولوجي التمرين	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	آراء في الأداء الموسيقي	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الاستعداد للعزف أمام الجمهور	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	أهمية ترقيم الأصابع لعزف البيانو	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	تكنيك الوزن	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	عمل ألحان علي تألف الأساس، نهايات الألحان	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	المسافات وتصريفها وكيفية عمل تمارين أدائية عليها	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	القفلت الموسيقية وكيفية التدريب عليها وعمل تمارين تكنيكية بأشكالها المختلفة وبإيقاعات مختلفة ( قفلة نصفية ) ( قفلة ديني )	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	كيفية زخرفة اللحن (عزف الزخرفة بحلية التريل trill بأنواعها التريل بأصابع متجاورة/التريل بأصابع متغيرة/التريل الدائرية) حلية المورديت/حلية الموردي /حلية الابوحاتورا، حلية /حلية الاربيجو/حلية الاتشيكاتورا	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	التذكر الموسيقي: موسيقية حتي يمكننا حفظها بسهولة وبقائها في الذهن.	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الطريقة المثلي لدراسة السلالم الموسيقية للوصول إلي العزف السريع	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	استخدام البديل في التدريس	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	كيفية تدريس منهج البيانو للفرقة الأولى بكلية التربية النوعية ( ) ( / ) ( كتاب بيلا /كتاب بير)، المقطوعات ذات الصوتين two part	

جامعة: المنيا

كلية: التربية النوعية

قسم: التربية الموسيقية

نموذج رقم (١٢)

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر	
اسم المقرر: مشروع تطبيقى فى التخصص	التخصص: بيانو
المستوي:- الفرقة الثانية دبلوم خاص	عدد الوحدات الدراسية: - نظري - عملي <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
٢- هدف المقرر: يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب بالمهارات الأساسية اللازمة للاداء الجماعى.	
٣- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
أ- المعرفة والفهم	أ١- معرفة المهارات الأساسية فى اداء المصاحبة على الالات الاوركستراالية المختلفة.
ب- المهارات الذهنية:	ب١- تحليل المهارات الاساسية للاداء المصاحبة الى مهارات فرعية تؤدى الى تحسين الاداء.
ج- المهارات المهنية:	ج١- تنمية اتجاه ايجابي نحو العمل الجماعى.
د- المهارات العامة:	- العمل مع الآخرين بفاعلية - إظهار القدرة على التعلم الذاتي . - تحسين الأداء الشخصي.
٤- محتوى المقرر:	- دراسة التقنيات الخاصة بأداء المصاحبة. - التدريب على اداء المصاحبة الثنائية الالية لاحدى الات الاوركسترا وبيان الة البيانو. - التدريب على اداء المصاحبة الثنائية الغنائية/ رباعى الايدى والة البيانو/ آلتى بيانو.
٥- أساليب التعليم والتعلم:	- التعلم الذاتي
٦- تقويم الطلاب	
أ- الأساليب المستخدمة:	- تقييم المهارات الادائية عن طريق الاختبارات الفصلية والنهائية. - ملاحظة الطلاب أثناء العمل في مجموعات وإعطاء تغذية راجعة.

ب- توزيع الدرجات:			
توزيع ( )	التوقيت	الأساليب	
%			
%	يتم تحديده عن طريق مجلس	امتحان تطبيقي	
%	-----	الامتحان التحريري	
%			
٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:			
		لا يوجد	أ- مذكرات:
		لا يوجد	ب- كتب ملزمة:
		مدونات موسيقية خارجية.	ج- كتب مقترحة:
		لا يوجد	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

أستاذ المادة: د/ يسرا عبدالله محمد      رئيس مجلس القسم العلمي: .....

مهارات عامه			مهارات مهنية	مهارات ذهنية	والفهم		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة التقنيات الخاصة بأداء	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	التدريب على اداء المصاحبة الثنائية الالية لاحدى الات الاوركسترا وبين الة البيانو.	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	التدريب على اداء المصاحبة الثنائية الغنائية/ رباعى الايدى و الة البيانو/ آلتى بيانو.	

كلية التربية النوعية  
توصيف مقرر دراسي لمرحلة الدراسات العليا

بيانات المقرر	
عدد الساعات الدراسية:	:
نظري	:
تطبيقى	:
<p>- أهداف المقرر:</p> <p>- تعريف الطلاب بمفهوم مصادر المعلومات، ومراحل تطورها خصائصها، وأنواعها وأشكالها، والفارق بين المصادر التقليدية والإلكترونية، ونماذج من هذه المصادر، طرق إدارتها (الاختيار، الأ، الاتاحة، التقييم، والتعاون، والمشاركة في المصادر) وتنميتها مهارات تقييمها، وكيفية الإفادة منها، والمشكلات التي تواجه استخدامها، والتفاعل مع المحتوى المعلوماتي لتقديم خدمات تناسب المستفيدين.</p>	
<p>- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-</p>	
<p>- المعرفة والفهم</p> <p>. يعرف مصادر المعلومات . يحدد أهمية مصادر المعلومات وأشكالها. يتعرف على مفهوم إدارة مصادر المعلومات، وطرق الحصول عليها. يحدد المعلومات المطلوبة داخ .</p>	<p>- المهارات الذهنية:</p> <p>. يصنف مراحل تطور مصادر المعلومات. يصنف مصادر المعلومات. يميز بين أنواع مصادر المعلومات. يختار . يحلل الفئات المختلفة لمصادر المعلومات المرجعية. يقارن بين المكتبة الإلكترونية والانترنت ومحركات البحث. يفرق بين طرق إدارة مصادر المعلومات.</p>
<p>- المهارات المهنية:</p> <p>. يستخدم مختلف أنواع وأشكال المصادر المرجعية. يقيم مصادر المعلومات التقليدية والإلكترونية. يوظف طرق تنمية مصادر المعلومات. يقيم مصادر المعلومات.</p>	<p>- المهارات العامة:</p> <p>. يستخدم الاتصال الشفهي والمكتوب بشكل فعال في تنمية القدرات العلمية والمعرفية والعملية. . يستعمل تقنيات الاتصال والمعلومات في التحسين المعرفي وتحديث . يستخدم المهارات الأساسية في الحاسوب بما يؤدي للقدرة على التعلم الذاتي . يعمل فى إطار جماعى مع ممارسة القيادة والتصرف بمسئولية فى العلاقات الشخصية والمهنية.</p>
<p>مفهوم</p> <p>تطورها.</p>	<p>-</p> <p>:</p>



- دوريات علمية أو

...

المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعرفة والفهم				
																مفهوم مصادر المعلومات، ومراحل تطورها.
																تصنيف مصادر المعلومات (التقليدية، والإلكترونية)
																أهمية مصادر المعلومات -
																مفهوم إدارة مصادر المعلومات - طرق الحصول على مصادر
																المرجعية العامة - مصادر المعلومات المرجعية المتخصصة في العلوم الاجتماعية والإنسانية. - مصادر المعلومات المرجعية المتخصصة في العلوم والتقنية - المصادر السمعية والبصرية والوسائط المتعددة
																المكتبة الإلكترونية كمصدر للمعلومات - الانترنت ومحركات
																- طرق تنمية مصادر المعلومات
																تقييم مصادر المعلومات - التعاون والتكتلات المعلوماتية

: / إيناس الحسينى مندور رئيس مجلس القسم العلمي: . / زينب محمد أمين خليل

نموذج رقم (١٢)

جامعة المنيا  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
المستوي: ماجستير	اسم المقرر: ( ) تاريخ آلة البيانو وطرق تدريس آلة البيانو	التخصص: التربية الموسيقية
عملي	عدد الوحدات الدراسية: نظري : ٣ ساعة	

٢- هدف المقرر:	يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب بالمهارات الأساسية اللازمة لأداء المحتوى علي آلة البيانو.
٣- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
أ- المعرفة والفهم	١- مبادئ و أساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال التخصص
ب- المهارات الذهنية:	١- تحديد تحليل المشاكل في مجال التخصص و ترتيبها وفقا لأولوياتها القدرة علي إخراج الأعمال الفنية
ج- المهارات المهنية:	١- تطبيق المهارات المهنية في مجال التخصص ٢- تنمية اتجاه ايجابي نحو .
د- المهارات العامة:	١- التقييم الذاتي و تحديد احتياجاتها التعليمية الشخصية ٢-
٤- محتوى المقرر:	١- تطور تكنيك الآلات ذات لوحات المفاتيح من عصر الباروك حتي القرن العشرين. ٢- عصر الباروك (كيفية إصدار الصوت من الكلافيكورد والهاريسكورد تكنيك الاصابع/" نوع التكنيك الذي استعمل في العصر، أسلوب التأليف/أهم الكتب التعليمية/كيف تتم عملية العزف) ٣- العصر الكلاسيكي(دور العازف/الآلة بالأصابع/نوع التكنيك الذي استعمل في العصر، أسلوب التأليف/أهم المدارس) ٤- العصر الرومانتيكي (العازف/الأصابع، أسلوب التأليف/الآلة) ٥- القرن العشرين (تعليم الطرق الفنية المتبعة في عزف البيانو) ٦- تكنيك الوزن: تعريف الوزن weight وتقسيمه لمراحل(الأولي Lifling)(الثانية Free

(fall)(الثالثة Landing)(الرابعة Reboud)			
- التعلم التعاوني - التعلم الذاتي			٥- أساليب التعليم والتعلم:
٦- تقويم الطلاب			
توزيع الدرجات	التوقيت	الأساليب المستخدمة	الأساليب المستخدمة:
%			
%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	تحريري	
%			
٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:			
محاضرات معدة من قبل أستاذ المقرر			أ- مذكرات:
لا يوجد			ب- كتب ملزمة:
الطريق إلي عزف البيانو ، ا.د/ ندره هانم السيد			ج- كتب مقترحة:
- البحث عن المواقع التي تخدم التفكير العلمي عامة والمادة التعليمية خاصة.			د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

رئيس مجلس القسم العلمي: .....

أستاذ المادة: د/ زينب أبو الصفا محمود

المهارات	المهارات المهنية	المهارات الذهنية	المعرفة والفهم	
				تطور تكنيك الآلات ذات لوحات المفاتيح من عصر الباروك حتي القرن العشرين.
				عصر الباروك (كيفية إصدار الصوت من الكلافيكورد والهاريسكورد "تكنيك الاصابع"/ نوع التكنيك الذي استعمل في العصر، اسلوب التأليف/أهم الكتب التعليمية/كيف تتم عملية العزف)
				العصر الكلاسيكي(دور العازف/الآلة بالأصابع/نوع التكنيك الذي استعمل في العصر، أسلوب التأليف/أهم المدارس)
				العصر الرومانتيكي (العازف/الأصابع، أسلوب التأليف/الآلة)
				القرن العشرين (تعليم الطرق الفنية المتبعة في عزف البيانو)
				تكنيك الوزن: تعريف الوزن weight وتقسيمه لمراحل(الأولي (Lifling)(الثانيةFree fall)(الثالثةLanding)(الرابعة Reboud)

توصيف مقرر دراسي

- بيانات المقرر	
: ماجستير	اسم المقرر: - عزف آلة البيانو
□ □	عدد الساعات الدراسية: - □
- هدف المقرر:	
. يهدف هذا المقرر إلى يلم الطالب بقواعد ومهارات العزف المتقدم على آلة البيانو.	
- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
- المعرفة والفهم	
- ان يلم بالمهارات اللازمة لأداء البيانو. - ان يتعرف على اسلوب اداء المصاحبة.	
- المهارات الذهنية:	
- ان يحلل ويقبس العناصر الأساسية المبنى عليها الهيكل اللحني عمال الموسيقية تحليلا وهليا. يناقش العمل الموسيقي بصورة منطقية ويوظفهما في	
- المهارات المهنية:	
- يمارس العزف على آلة البيانو بأسس سليمة ويطبق ما درسه من قواعد ونظريات موسيقية في الأداء. - يستخدم أهم العناصر البنائية للتحليل الموسيقي في التحليل الفوري لمقطوعات البيانو. - يشخص نقاط القوة وجوانب الضعف في الاداء الموسيقي للمصاحبة على آلة البيانو.	
- المهارات العامة:	
- التعاون في العمل الجماعي للمصاحبة على آلة البيانو التحلي بروح الفريق . - يحترم زملاء العمل ويتواصل معهم. - يظهر اتجاهها ايجابيا نحو التعلم الذاتي والتنمية المهنية المستدامة.	
- : -	
- سويت كاملة لباخ - - مقطوعات مختارة للمصاحبة الالية أو الغنائية.	
- أساليب التعليم : - بيان عملي	

- تقويم الطلاب				
توزيع الدرجات ( )	التوقيت	الأساليب		- الأساليب المستخدمة:
%				
%	يتم تحديده عن طريق مجلس	امتحان تطبيقي		
% --	-----	الامتحان التحريري		
%				
- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:				
		لا يوجد	:	-
		لا يوجد	:	-
		مدونات موسيقية خارجية.	:	-
		Suzuki Cello School: Piano Accompaniment Suzuki Violin School: Piano Accompaniment	:	- دوريات علمية أو ...

مهارات عامة			مهارات مهنية			مهارات ذهنية		والفهم		
✓	✓	✓			✓	✓	✓		✓	سويت كاملة لباخ
✓	✓	✓			✓	✓	✓		✓	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مقطوعات مختارة للمصاحبة الالية أو الغنائية.

:أحمد يحيى عبد العزيز رئيس مجلس القسم العلمي:



مهارات القرن الحادى والعشرين	
تقنيات الويب :	
- الويكي- Rss	
تقنيات الويب :	
الفيس بوك – تويتر- يوتيوب	
توظيف تقنيات الويب فى تكنولوجيا التعليم. الاستخدامات التعليمية لتقنيات الويب	
: مفهومها وأنواعها. أنواع الاختبارات الموضوعية.	
الاختبارات الإلكترونية. أنواع الاختبارات الإلكترونية	
مميزات الاختبارات الإلكترونية. القيمة التربوية للاختبارات الإلكترونية.	
Quiz Creator	
ما يستجد من موضوعات	

		- أساليب التعليم
	( Lectures ) .	:
	(Discussion).	
	للمجموعات الكبيرة (Cooperative Learning).	
	عصف ذهني (Brain Storming).	

#### - تقويم الطلاب

توزيع الدرجات	التوقيت	الأساليب المستخدمة
%		
%		اختبار تقييمي
%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	تحريرى
%		

#### - قائمة الكتب الدراسية والمراجع:

	- :
لا يوجد	- كتب :
لا يوجد	ج- كتب :
إلهام الناصر (٢٠١٣). الادمودو تصور جديد للتعليم والتدريب، المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني:	- دوريات علمية أو

مجلة التدريب والتقنية، ع ١٧٢. متاح من خلال الرابط التالي:

<http://altadreeb.net/articleDetails.php?id=942&issueNo=32>

عبد العال عبد الله السيد (٢٠١٦). المنصات التعليمية الإلكترونية: رؤية مستقبلية لبيئات التعلم الإلكتروني الاجتماعية. مجلة التعليم الإلكتروني. جامعة المنصورة. ع ١٦. متاح من خلال الرابط التالي: متاح

من خلال الرابط التالي:

<http://emag.mans.edu.eg/index.php?sessionID=43&page=news&task=show&id=513>

## مصفوفة مقرر نظم التصنيف

المهارات			المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعرفة والفهم				
															مقدمة عن الكمبيوتر – أهميته في العملية التعليمية مبررات ودواعى استخدام الكمبيوتر فى العملية التعليمية. مهارات القرن الحادى والعشرين
															تقنيات الويب : - الويكي- Rss
															تقنيات الويب : الفيس بوك – تويتر- يوتيوب
															توظيف تقنيات الويب فى تكنولوجيا التعليم. الاستخدامات التعليمية لتقنيات الويب
															: مفهوما وأنواعها. أنواع الاختبارات الموضوعية.
															الاختبارات الإلكترونية. أنواع الاختبارات الإلكترونية
															مميزات الاختبارات الإلكترونية. القيمة التربوية للاختبارات الإلكترونية.
															Quiz Creator

المحتوى النظرى والتطبيقي

رئيس مجلس القسم العلمي: . / زينب محمد أمين خليل

: / زينب محمد أمين

توصيف مقرر دراسي

بيانات المقرر	
عزف الآله وطرق تدريسها ( )	بيانو :
عدد الساعات الدراسية:	بيانو :
<p>يهدف هذا المقرر إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- استخدام معارفه بالعلوم والآلات الموسيقية وبقواعد ومهارات الأداء الموسيقي على آلة البيانو.</li> <li>- طرق التدريس المختلفة آلة البيانو بما يتناسب مع خصائص المتعلمين.</li> <li>- تنمية قدراته الشخصية ومهاراته المهنية في الاداء على آلة البيانو.</li> <li>- التمييز بين ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداء واستماعا كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية.</li> <li>- تنمية وإتقان الخبرات الذاتية والمهنية في مجال التخصص.</li> <li>- تفهم المستجدات والتطورات ذات العلاقة بالتخصص.</li> <li>- توظيف أسس بناء العمل الموسيقي الآلي في أداء الأعمال الموسيقية على آلة البيانو.</li> </ul>	
<p>- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ان يلم بالمهارات اللازمة لأداء البيانو.</li> <li>- ان يتعرف علي طرق التدريس المختلفة للتدريس على آلة البيانو.</li> <li>- أن يوضح بعض أساليب التعلم الذاتي في تدريس آلة البيانو.</li> </ul>	فهم
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أن يقارن بين طرق التدريس المختلفة لآلة البيانو واستخدام كل منها.</li> <li>- أن يستنتج أهم طرق التدريس الفعالة في تدريس آلة البيانو.</li> <li>- أن يقارن بين الطرق والاستراتيجيات المختلفة لتدريس آلة البيانو.</li> <li>- القدرة علي إخراج الأعمال الفنية</li> </ul>	المهارات الذهنية:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمارس العزف على البيانو بأسس سليمة ويطبق ما درسه من قواعد ونظريات موسيقية في</li> <li>- أن يجيد التدريس بطريقه فعاله.</li> <li>- أن يطبق الطرق المختلفه المناسبه في تدريس آلة البيانو.</li> <li>- أن يستخدم الاستراتيجيات والاتجاهات الحديثه في تدريس آلة البيانو.</li> </ul>	المهارات المهنية:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أضافه رؤيته الخاصة عن طرق التدريس آلة البيانو.</li> <li>- يحترم زملاء العمل ويتواصل معهم.</li> <li>- يتيح للمتعلمين فرص التعلم التعاوني.</li> <li>- التفكير بطريقة منظمة تواكب التقدم العلمي في مجال التخصص .</li> </ul>	المهارات العامة:

- يقوم بالتقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية.																	
<p>- تطور تكنيك الآلات ذات لوحات المفاتيح من عصر الباروك حتي القرن العشرين، عصر الباروك (كيفية إصدار الصوت من الكلافيكورد والهاربسكورد "تكنيك الاصابع") تكنيك الوزن الكامل</p> <p>- (نوع التكنيك / لتأليف/أهم الكتب التعليمية/كيف تتم عملية العزف)</p> <p>- العصر الكلاسيكي( / نوع التكنيك الذي استعمل / أسلوب التأليف/أهم المدارس)</p> <p>- العصر الرومانتيكي( / أسلوب التأليف / )</p> <p>- القرن العشرين (تعليم الطرق الفنية المتبعة في عزف البيانو)</p> <p>- دراسة مؤلفة صوناتا لبيتهوفن كاملة.</p> <p>- دراسة مؤلفة دراسات ع البيانو للمؤلف شوبان مصنف ( ).</p> <p>- Prelude and Fuge للمؤلف يوهان سيباستيان باخ.</p>		- :															
- أساليب التعليم : - بيان عملي																	
- تقويم الطلاب																	
<table border="1"> <thead> <tr> <th>توزيع الدرجات ( )</th> <th>التوقيت</th> <th>الأساليب المستخدمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>%</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>%</td> <td>يتم تحديده عن طريق مجلس</td> <td>امتحان تطبيقي</td> </tr> <tr> <td>%</td> <td>يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية</td> <td>الامتحان التحريري</td> </tr> <tr> <td>%</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		توزيع الدرجات ( )	التوقيت	الأساليب المستخدمة	%			%	يتم تحديده عن طريق مجلس	امتحان تطبيقي	%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	الامتحان التحريري	%			- الأساليب المستخدمة:
توزيع الدرجات ( )	التوقيت	الأساليب المستخدمة															
%																	
%	يتم تحديده عن طريق مجلس	امتحان تطبيقي															
%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	الامتحان التحريري															
%																	
- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:																	
		- :															
لا يوجد		- :															
<p>- الطريق إلي عزف البيانو ، ا. / ندره هانم السيد</p> <p>- مدونات موسيقية خارجية.</p>		- :															
- البحث عن المواقع التي تخدم التفكير العلمي عامة والمادة التعليمية خاصة.		- دوريات علمية أو ...															

مهارات عامة				مهارات مهنية				مهارات ذهنية				المعرفة والفهم				
✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓			✓				تطور تكنيك الآلات ذات لوحات المفاتيح من عصر البا حتى القرن العشرين، عصر الباروك (كيفية إصدار الصوت من الكلافيكورد والهاربسكورد "تكنيك الاصابع") تكنيك
✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓			✓				عصر الباروك (نوع التكنيك الذي استعمل في /أسلوب التأليف/أهم الكتب التعليمية/كيف تتم عملية (
✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓			✓	✓			العصر الكلاسيكي) / / نوع التكنيك /أسلوب التأليف/أهم المدارس)
✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓			✓	✓			العصر الرومانتيكي) / / /أسلوب التأليف/ (
✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓			✓	✓			القرن العشرين (تعليم الطرق الفنية المتبعة في عزف البيانو)
✓				✓		✓	✓	✓					✓			دراسة مؤلفة صوناتا لبيتهوفن كاملة.
✓				✓		✓	✓	✓					✓			دراسة مؤلفة دراسات ع البيانو للمؤلف شوبان مصنف ( ) .
✓				✓		✓	✓	✓					✓			دراسة مؤلفة Prelude and Fuge للمؤلف يوهان سيباستيان .

رئيس مجلس القسم العلمي:.....

: / زينب أبو الصفا محمود

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر	
اسم المقرر: تطبيقات في مادة "التخصص ارتجال واساليب اداء "	المستوي:- اولي دبلوم خاص
عدد الوحدات الدراسية: ١٢ نظري	عملي ٣
التخصص: صولفيج وايقاع حركي وارتجال	
٢- هدف المقرر:	في نهاية هذا المقرر يكون الطالب قادرا علي ان : ١. تطبيق المعارف المتخصصة في الارتجال واساليب الاداء. ٢. اتقان المهارات المهنية في مجال التخصص . ٣. ادراك ضرورة تنمية ذاته والانخراط في التعلم المستمر.
٣- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
أ- المعرفة والفهم	١- التعرف علي اداء تمارين التكنيك و منوعات الاربعة . ٢- التعرف علي هرمنة السلم الكبير وتصويره في سلالم آخري. ٣- التعرف علي اداء المارش الهارموني والقفلات . ٤- التعرف علي هرمنة مقام الحجاز. ٥- التعرف على كيفية ارتجال قصة حركية .
ب- المهارات الذهنية:	ب١- يميز بين اداء التكنيك لجاتو او استكاتو . ب٢- يميز بين منوعات الاربعة والقفلات . ب٣- تحديد وتحليل اسلوب القصة الحركية . ب٤- القراءة التحليلية للابحاث والمواضيع ذات العلاقة بالتخصص .
ج- المهارات المهنية:	ج١- تطبيق المهارات المهنية في مجال التخصص . ج٢- القدرة علي ارتجال الحان واستخدام الهرمنة المناسبة لها.
د- المهارات العامة:	د١- تنمية مهارة التعلم الذاتي في مجال التخصص . د٢- تنمية الذات والتعلم المستمر في الارتجال واساليب الاداء في الحياه المهنية.
٤- محتوى المقرر:	١- التدريب علي اداء التكنيك الليجاتو والاستكاتو. ٢- دراسة تمرين ١٢ كروش بالاداء السليم مع تثبيت الاصابع. ٣- دراسة منوعات الاربعة . ٤- التطبيق علي منوعات الاربعة وتصويرها في ٢ ديبز # - ٢ بيمول b. ٥- هرمنة السلم الكبير صعوداً وهبوطاً وعمل تنويع ايقاعي عليها. ٦- تصوير هرمنة السلم الكبير في ٢ ديبز # - ٢ بيمول b. ٧- دراسة المارش المهمن باستخدام الدومنن 7 ٨- دراسة قفلة 6 الزائده واستخدامها في التحويل ٩- دراسة قفلة النابوليتان N6 واستخدامها في التحويل ١٠- دراسة تمارين باستخدام الارقام الرومانية والتحويل الي سلالم قريبة

<p>١١- هرمنة مقام الحجاز صعودا وهبوطا وابتكار لحن والتنويع عليه                  ١٢- ارتجال قصة حركية في الصيغة الثلاثية واختيار سلازم مختلفة                  ١٣- الاطلاع علي ابحاث ودراسات في مجال الارتجال التعليمي لمواكبة التطور في اساليب الاداء</p>		
<p>٥ - أساليب التعليم والتعلم:                  - تطبيق وتدريب عملي                  - مناقشة وشرح</p>		
<p>٦- تقويم الطلاب</p>		
<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>		
توزيع الدرجات ( )	التوقيت	الأساليب المستخدمة
٢٠%	الأسبوع الرابع عشر	
٨٠%	يتم تحديده عن طريق مجلس القسم	امتحان تطبيقي
١٠٠%	-----	الامتحان التحريري
المجموع ١٠٠%		
<p>٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:</p>		
محاضرات معدة بواسطة أستاذ المقرر وبإشراف القسم العلمي		أ- مذكرات:
- كتاب ينابيع الافكار في الارتجال التعليمي/ د. اميمة امين فهمي		ب- كتب ملزمة:
- كتاب الشامل في الصولفيج - د/ اميمة امين فهمي - الاطلاع علي بعض المراجع والابحاث الخاصة بالمادة التعليمية .		ج- كتب مقترحة:
- مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة . - البحث في المواقع التي تخدم المادة التعليمية الايقاع الحركي وطرق تدريسة .		د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

مهارات عامه	مهارات مهنية	مهارات ذهنية				المعرفة والفهم						
										✓	التدريب علي اداء التكنيك الليجاتو والاستكاتو.	١
										✓	دراسة تمرين ١٢ كروش بالاداء السليم مع تثبيت الاصابع.	٢
								✓			دراسة منوعات الرابعة .	٣
				✓							التطبيق علي منوعات الرابعة وتصويرها في ٢ ديبز # - ٢ببمولb	٤
											هرمنة السلم الكبير صعوداً وهبوطاً وعمل تنويع ايقاعي عليها	٥
		✓							✓		تصوير هرمنة السلم الكبير في ٢ ديبز # - ٢ ببمولb	٦
		✓							✓		دراسة المارش المهرمن باستخدام الدومنن 7	٧
		✓		✓					✓		دراسة قفلة 6 الزائده واستخدامها في التحويل	٨
		✓		✓					✓		دراسة قفلة النابوليتان N6 واستخدامها في التحويل	٩
		✓		✓					✓		دراسة تمارين باستخدام الارقام الرومانية والتحويل الي سلالم قريبة	١٠
		✓							✓		هرمنة مقام الحجاز صعوداً وهبوطاً وابتكار لحن والتنويع عليه	١١
	✓	✓		✓					✓		ارتجال قصة حركية في الصيغة الثلاثية واختيار سلالم مختلفة	١٢
✓				✓							الاطلاع علي ابحاث ودراسات في مجال الارتجال التعليمي لمواكبة التطور في اساليب الاداء	١٣

أستاذ المادة: ..... رئيس مجلس القسم العلمي: .....



قسم التربية الموسيقية



توصيف مقرر دراسي

بيانات المقرر	
اسم المقرر: مقرر فى التخصص باللغة الانجليزية	بيانو:
الدراسية: ٢	
يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب بالمصطلحات الأساسية الانجليزية في مجال التربية الموسيقية كل في مجال تخصصه الدقيق وتمكنهم من استيعابها.	- هدف المقرر:
- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
- سية الهامة في التربية الموسيقية لانجليزية. باللغة الانجليزية علاقة بالتربية الموسيقى. - ترجمة النصوص بطريقة مفهومة.	- فهم
- تحليل النص واستخراج الأفكار الأساسية والتعبير عنها بشكل مختصر باللغة الانجليزية.	- المهارات الذهنية:
- مية اتجاه ايجابي نحو اللغة الانجليزية من خلال القراءة الجهرية. - العمل مع الآخرين بفاعلية.	- المهارات المهنية: - المهارات العامة:
- استخدام مهارة الاتصال الفعال باللغة الانجليزية عند الحديث مع الآخرين. - إظهار القدرة على التعلم الذاتي	
- دراسة اهم المصطلحات المستخدمة فى الموسيقى الشرقية والغربية. - دراسة تاريخ بعض الات الموسيقية الشرقية. - دراسة تاريخ بعض الات الموسيقية الغربية. - دراسة تاريخ بعض قوالب الموسيقى الشرقية. - دراسة تاريخ بعض قوالب الموسيقى الغربية. - دراسة اهم المؤلفين الموسيقيين الشرقيين. - دراسة اهم المؤلفين الموسيقيين الغربيين.	- :
	- أساليب التعليم :

<b>- تقويم الطلاب</b>			
<b>توزيع الدرجات ( )</b>	<b>التوقيت</b>	<b>الأساليب</b>	<b>- الأساليب المستخدمة:</b>
%			
%	----- ----	<b>امتحان تطبيقي</b>	
%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	<b>الامتحان التحريري</b>	
%			
<b>- دراسية والمراجع:</b>			
			-
لا يوجد			-
قراءات خارجية يتم تحديدها خلال المحاضرات.			-
1- National Association for Music Education 2- Music Educators Journal 3-International Journal of Music Education			<b>- دوريات علمية أو</b> ...

مهارات عامه									مهارات مهنية	مهارات ذهنية	والفهم				
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة اهم المصطلحات المستخدمة فى الموسيقى الشرقية والغربية.	
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة تاريخ بعض الات الموسيقى الشرقية.	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة تاريخ بعض الات الموسيقى الغربية.	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة تاريخ بعض قوالب الموسيقى الشرقية.	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة تاريخ بعض قوالب الموسيقى الغربية.	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة اهم المؤلفين الموسيقيين الشرقيين.	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة اهم المؤلفين الموسيقيين الغربيين.	

رئيس : / يسرا عبدالله محمد : .....

١- بيانات المقرر			
التخصص: <b>صولفيج</b>	اسم المقرر: مقرر اختياري (عزف بيانو العصور المختلفة)	المستوي: -اولى دبلوم خاص	
وايقاع حركي وارتجال	عدد الوحدات الدراسية: ٢ نظري - عملي ٣		
٢- هدف المقرر:	- في نهاية هذا المقرر يكون الطالب قادرا علي: انتقان المهارات العزفية التي يتطلبها اداء مؤلفات العصور الموسيقية المختلفة.		
٣- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-			
- المعرفة والفهم	أ١- التعرف علي التقنيات العزفية التي يتطلبها اداء مؤلفات العصور الموسيقية المختلفة للبيانو.		
ب- المهارات الذهنية:	ب١- تحديد الصعوبات العزفية في مؤلفات العصور الموسيقية المختلفة للبيانو. ب٢- تحديد الطرق المناسبة للاداء.		
ج- المهارات المهنية:	ج١- الاداء باستخدام المصطلحات التعبيري والادائية. ج٢- القدرة علي الاداء بمهارة. ج٣- حل المشكلات التي تواجه الدارس عند الاداء.		
د- المهارات العامة:	د١- تنمية مهارة التعلم الذاتي . د٢- تطبيق الارشاد العزفي المناسب للصعوبة العزفية الموجودة.		
٤- محتوى المقرر:	١- دراسة عدد (٢) مقطوعة من مؤلفات يوهان سيباستيان باخ (انا مجدالينا). ٢- دراسة عدد (١) صوناتين حركة واحده من العصر الكلاسيكي. ٣- دراسة عدد (١) مقطوعة حرة من العصر الرومانتيكي. ٤- دراسة عدد (٢) سلم غربي (٢) اوكتاف من دائرة الدييزات من بعد سلم (رى). ٥- دراسة عدد (٢) سلم غربي (٢) اوكتاف من دائرة البيمولات من بعد سلم (سى <sup>b</sup> ).		
٥- أساليب التعليم والتعلم:	١- التعلم الذاتي. ٢- بيان عملي.		
٦- تقويم الطلاب			
أ- الأساليب المستخدمة:	الأساليب المستخدمة	التوقيت	توزيع الدرجات ( )
		الأسبوع الرابع عشر	٢٠%
	امتحان تطبيقي	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	٨٠%
	الامتحان التحريري	-----	-----
			المجموع ١٠٠%
٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:			

أ- مذكرات:	لا يوجد
ب- كتب ملزمة:	- كتاب انا مجدالينا (يوهان سيبياستيان باخ) - كتاب مقطوعات للعصر الرومانتيكي. - كتاب صوناتين لمؤلفي الصوناتا العصر الكلاسيكي.
ج- كتب مقترحة:	- لا يوجد .
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	- لا يوجد

: / يسرا عبدالله محمد رئيس مجلس القسم العلمي:.....

مهارات عامه	مهارات مهنية			مهارات ذهنية			المعرفة والفهم		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	١ دراسة عدد (٢) مقطوعة من مؤلفات يوهان سيبياستيان باخ (انا مجدالينا).
✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	٢ دراسة عدد (١) صوناتين حركة واحده من العصر الكلاسيكي.
✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	٣ دراسة عدد (١) مقطوعة حرة من العصر الرومانتيكي.
✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓		٤ دراسة عدد (٢) سلم غربي (٢) اوكتاف من دائرة الدييزات من بعد سلم (رى).
✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓		٥ دراسة عدد (٢) سلم غربي (٢) اوكتاف من دائرة البيمولات من بعد سلم (سى <sup>b</sup> ).

الفرقة / المستوى : الأولي دبلوم خاص	اسم المقرر : علم النفس التعليمي	الرمز الكودي : psy
<input type="checkbox"/> عملي	عدد الوحدات الدراسية : نظري	التخصص : جميع التخصصات
<p>2- هدف المقرر :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- توضيح رؤية ومفهوم المدارس المختلفة للتعلم سواء (المدرسة السلوكية والمعرفية والاجتماعية والمتكاملة والحديثة) وتطبيق مبادئ هذه المدارس في مجال التربية النوعية</li> <li>- توضيح العلاقة بين نظريات التعلم والتعليم ومراحل نمو المتعلمين</li> </ul>		
3- المستهدف من تدريس المقرر :		
<p>أ- المعلومات والمفاهيم:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد شروط حدوث التعلم.</li> <li>- يوضح مبادئ المدرسة السلوكية والمعرفية .</li> <li>- يوضح شروط عملية الاستبصار.</li> <li>- يحدد الثوابت الوظيفية لبياجية.</li> <li>- يوضح أنواع الذاكرة الانسانية وعملياتها.</li> <li>- يحدد أركان بنية التعلم لجانية.</li> </ul>		
<p>ب- المهارات الذهنية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقارن بين مبادئ نظرية برونر وأوزبيل في المجال التعليمي.</li> <li>- يستنتج أهمية التعليم المبرمج في المجال التعليمي.</li> <li>- يحلل بنية التعلم في موضوع تعليمي ما</li> <li>- يميز بين مبادئ المدرسة المعرفية والسلوكية والاجتماعية .</li> </ul>		

<p>- يطبق مبادئ نظرية برونر وأوزبيل في المجال التعليمي.  - يطبق بنية التعلم في موضوع تعليمي ما  - يطبق التعلم المبرمج على أحد المقررات الدراسية.  - يطبق الوسائل التكنولوجية في المجال التعليمي.</p>	<p>ج- المهارات المهنية</p>
<p>- يشرح أفكاره في المحاضرة بطريقة منظمة.  - يطرح الأسئلة على زملاءه وعلى المحاضر .  - يقيم أفكار زملاءه بطريقة موضوعة وينتقدتها بشكل لائق.</p>	<p>د - المهارات العامة :</p>
<p>١-التعلم: معناه وشروطه والفرق بينه وبين التربية والتعليم.  ٢. مقدمه لنظريات التعلم في جميع المدارس  ٣ . نظريات التعلم السلوكية (ثورنديك . جاثري . سكرن) وتطبيقاتها في المجال التعليمي.  ٤ . نظريات التعلم المعرفية (الجشطات . تولمان) وتطبيقاتها في المجال التعليمي.  ٥ . نظريات التعلم الاجتماعية (باندورا) وتطبيقاتها في المجال التعليمي.  ٦ . نظريات التعلم البنائية (بياجية) وتطبيقاتها في المجال التعليمي ٧ .  نظريات التعلم الحديثة (جانبيه . برونر) وتطبيقاتها في المجال التعليمي.  ٨ . انتقال أثر التعلم</p>	<p>٤- محتوى المقرر:</p>
<p>١-المناقشة  ٢- المناظرة  ٣- المحاضرة  ٤- التعلم التعاوني من خلال توزيع الطلاب في مجموعات وتكليف كل مجموعة بنقد كل نظرية من النظريات المعرفية والسلوكية والبنائية والحديثة.ومناقشة الموضوعات التي درسها الطلاب في شكل مجموعات وكتابة تقارير حولها</p>	<p>٥- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة</p>
	<p>٧- تقويم الطلاب :</p>

أ- الأساليب المستخدمة	تقييم أعمال الأنشطة والتدريبات والتكليفات والورقة البحثية . تقييم متابعة الطلاب أثناء دراسة المقرر . امتحان الشفوي. امتحانات تحريرية.
ب- التوقيت	التقييم ١ الأسبوع الرابع التقييم ٢ الأسبوع الثامن التقييم ٣ الأسبوع الثاني عشر التقييم ٤ الأسبوع الثامن عشر
ج- توزيع الدرجات	امتحان نهاية الفصل الدراسي ٨٠ أعمال السنة / الفصل الدراسي ٢٠ عملي - المجموع ١٠٠
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	مذكرة المقرر بالقسم
ب- كتب ملزمة	لا يوجد
ج- كتب مقترحة	١- أحمد زكى صالح(١٩٧١) : "نظريات التعلم"، القاهرة :دار النهضة المصرية . ٢- جودت عبد الهادي(٢٠٠٧):نظريات التعلم وتطبيقاتها التربوية، عمان: دار الثقافة للنشر والتوزيع. - رمزية الغريب ( ) : دراسة تفسيرية توجيهية، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
د - دوريات علمية أو نشرات... الخ	لا يوجد

رئيس القسم

أستاذ المادة

د/محمد عبدالعزيز نور الدين

مهارات عامه			مهارات مهنية				مهارات ذهنية							المعرفة والفهم								
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	التعلم: معناه وشروطه والفرق بينه وبين التربية والتعليم.	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مقدمه لنظريات التعلم في جميع المدارس	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	نظريات التعلم السلوكية (ثورنديك . جاثري . سكرن) وتطبيقاتها في المجال التعليمي.	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	نظريات التعلم المعرفية (الجشطلت . تولمان) وتطبيقاتها في المجال التعليمي.	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	نظريات التعلم الاجتماعية (باندورا) وتطبيقاتها في المجال التعليمي.	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	نظريات التعلم البنائية (بياجية) وتطبيقاتها في المجال التعليمي	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	نظريات التعلم الحديثة (جانبيه . برونر) وتطبيقاتها في المجال التعليمي.	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	انتقال أثر التعلم	

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر	
التخصص: صولفيج وايقاع حركي	اسم المقرر: مقرر اختياري (موضوعات دالكروز) عدد الوحدات الدراسية: ٢ نظري - عملي ٣
٢- هدف المقرر:	- في نهاية هذا المقرر يكون الطالب قادرا علي: اتقان المهارات العزفية التي يتطلبها اداء مؤلفات دالكروز.
٣- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
- المعرفة والفهم	أ١- التعرف علي التقنيات العزفية في موضوعات دالكروز للبيانو. ب١- تحديد الصعوبات العزفية في موضوعات دالكروز. ب٢- تحديد الطرق المناسبة للاداء.
ج- المهارات المهنية:	ج١- الاداء باستخدام المصطلحات التعبيري والادائية. ج٢- القدرة علي الاداء بمهارة. ج٣- حل المشكلات التي تواجه الدارس عند الاداء.
د- المهارات العامة:	د١- تنمية مهارة التعلم الذاتي . د٢- تطبيق الارشاد العزفي المناسب للصعوبة العزفية الموجودة.
٤- محتوى المقرر:	١- دراسة عدد (٢) تمرين من موضوعات دالكروز. ٢- دراسة عدد (٢) مقام شرقي. ٣- دراسة عدد (٢) سلم غربي (٢) اوكتاف.
٥- أساليب التعليم والتعلم:	١- التعلم الذاتي. ٢- بيان عملي.
٦- تقويم الطلاب	
أ- الأساليب المستخدمة:	الأساليب المستخدمة
توزيع الدرجات ( )	التوقيت
٢٠%	الأسبوع الرابع عشر
٨٠%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية
-----	-----
المجموع ١٠٠%	
٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
أ- مذكرات:	لا يوجد
ب- كتب ملزمة:	- كتاب موضوعات دالكروز

ج- كتب مقترحة:	- لا يوجد .
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	- لا يوجد

مهارات عامه	مهارات مهنية			مهارات ذهنية		المعرفة والفهم			
✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	دراسة عدد (٢) تمرين من موضوعات دالكروز.	١
✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	دراسة عدد (٢) مقام شرقى.	٢
✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	دراسة عدد (٢) سلم غربى (٢) اوكتاف.	٣

: / يسرا عبدالله محمد رئيس مجلس القسم العلمي:.....

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر	
الرمز الكودي:	اسم المقرر: مقرر في التخصص (١) إيقاع حركي وطرق تدريسه
التخصص:	عدد الوحدات الدراسية: ١٤ نظري ١ عملي ٢
صولفيج وإيقاع حركي وارتجال	
٢- هدف المقرر:	في نهاية هذا المقرر يكون الطالب قادرا علي ان : ١- تطبيق المعارف التي اكتسبها لممارسة المهنة . ٢- إتقان المهارات المهنية في مجال التخصص . ٣- ادراك ضرورة تنمية ذاته والانخراط في التعلم المستمر.
٣- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
أ- المعرفة والفهم	١أ- التعرف بعناصر اللغة الموسيقية في الإيقاع الحركي من خلال موضوعات دالكروز. ٢أ- إكساب الطلاب القدرة على قراءة وغناء النوتة الموسيقية وأدائها حركيا. ٣أ- التعرف بطرق تدريس الإيقاع الحركي عند دالكروز.
ب- المهارات الذهنية:	ب١- تنمية القدرات الإبداعية في مجال التخصص ، مثل طرق التفكير القائمة على الاستكشاف والاستنباط وأساليب حل المشكلات . ب٢- ابتكار تمارين وتشكيلات حركية على موضوعات دالكروز.
ج- المهارات المهنية:	ج١- إكساب مهارة اداء الضروب العربية مع الاداء الحركي والغناء . ج٢- إكساب وتنمية مهارة التأزر الحركي عن طريق استصدار استجابات متأنية تجمع بين الادراك والسمع وبين التركيز والأداء والتوافق مع حركة أعضاء الجسم . ج٣- اكساب مهارة تصميم حصة شاملة في الإيقاع الحركي.
د- المهارات العامة:	د١- تنمية مهارة التعلم الذاتي واستخدام التكنولوجيا الحديثة في مجال التخصص د٢- تنمية الذات والتعلم المستمر وتطبيق طرق تدريس الإيقاع الحركي في الحياة المهنية

<p>١- أداء تمرين إيقاعي حركي على موازين مختلفة يشمل ما سبق دراسته.</p> <p>٢- أداء تمارين إيقاعية حركية تشمل المقابلات ٢مقابل ٣، ٣مقابل ٤، ٣ مقابل ٥، ٤ مقابل ٥ في سرعة معتدلة ثم ضعف السرعة.</p> <p>٣- دراسة بعض الضروب الشرقية وادائها بزخرفة مبتكرة وعلى الطالب اختيار ضرب واحد وابتكار ٢ زخرفة عليه.</p> <p>٤- ابتكار تشكيل على موسيقى تربوية ( باخ ، شومان ، بلابارتوك) أو على احدى الموشحات العربية بالضرب .</p> <p>٥- دراسة التظليل عند الكروز والتطبيق عليها.</p> <p>٦- دراسة تقسيم الوحدة في الزمان والمكان عند الكروز والتطبيق عليها.</p> <p>٧- دراسة ترقيم العبارات عند الكروز والتطبيق عليها.</p> <p>٨- طريقة تدريس الحصة الشاملة في احدى الموضوعات مع عمل تمارين مبتكرة في صميم كل موضوع.</p>	<p>٤- محتوى المقرر:</p>
---	-------------------------

<p>محاضرات مناقشة تدريب عملي</p>	<p>٥- أساليب التعليم والتعلم:</p>
--	-----------------------------------

٦- تقويم الطلاب

أ- الأساليب المستخدمة:			
توزيع الدرجات ( )	التوقيت	الأساليب	
%٢٠	الأسبوع الرابع عشر		
%٤٠	الاسبوع الثامن والعشرين	امتحان تطبيقي	
%٤٠	يتم تحديده عن طريق مجلس القسم	الامتحان التحريري	
المجموع %١٠٠			

٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:

محاضرات معدة بواسطة أستاذ المقرر وبإشراف القسم العلمي	أ- مذكرات:
الموضوعات الدالكروزية فى الايقاع الحركى (أ.د/ اميمة امين)	ب- كتب ملزمة:
الاطلاع علي بعض المراجع والابحاث الخاصة بالمادة التعليمية	ج- كتب مقترحة:
مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة البحث في المواقع التي تخدم المادة التعليمية الايقاع الحركي وطرق تدريسة	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

مهارات عامه	مهارات مهنية			مهارات ذهنية		والفهم				
								✓	أداء تمرين إيقاعي حركي على موزاين مختلفة يشمل ما سبق دراسته.	١
								✓	أداء تمارين إيقاعية حركية تشمل المقابلات ٢مقابل ٣ ، ٣مقابل ٤ ، ٤ مقابل ٥ ، ٥ مقابل ٤ في سرعة معتدلة ثم ضعف السرعة.	٢
✓			✓					✓	ادراك عدة ضروب شرقية وادائها بزخرفة مبتكرة وعلى الطالب اختيار ضرب واحد وابتكار ٢ زخرفة عليه.	٣
✓			✓		✓	✓	✓		ابتكار تشكيل على موسيقى تربية ( باخ ، شومان ، بلابارتوك) أو على احدى الموشحات العربية بالضرب .	٤
✓			✓		✓		✓		دراسة التظليل عند الكروز والتطبيق عليها.	٥
✓			✓		✓		✓		دراسة تقسيم الوحدة في الزمان والمكان عند الكروز والتطبيق عليها.	٦
✓			✓		✓		✓		دراسة ترقيم العبارات عند الكروز والتطبيق عليها.	٧
✓	✓	✓				✓	✓		طريقة تدريس الحصة الشاملة في احدى الموضوعات مع عمل تمارين مبتكرة في صميم كل موضوع.	٨

استاذ المادة: ..... رئيس مجلس القسم العلمي: .....

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر	
التخصص:	اسم المقرر: مقرر في التخصص (١) تدريب سمع وطرق تدريسه
صولفيج وايقاع حركي	عدد الساعات الدراسية: ٣ نظري ١ عملي ٢
٢- هدف المقرر:	- في نهاية هذا المقرر يكون الطالب قادرا علي ان : ١-تطبيق المعارف التي اكتسبها لممارسة المهنة . ٢-اتقان المهارات المهنية في مجال التخصص . ٣-ادراك ضرورة تنمية ذاته والانخراط في التعلم المستمر.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:بانتهاؤ دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
- المعرفة والفهم	أ١- التعرف علي طرق الغناء السليم بطريقه دالكروز وطريقة "لا"ديابازون. أ٢- التعرف علي طرق تصوير الالحن في سلالم مختلفة والغناء من اول وهليه " sight reading ". أ٣- التعرف علي تعدد الموازين والموازين العرجاء والايقاعات الشاذة . أ٤- التعرف علي التألفات الثلاثية والرباعية بأنقلابتها . أ٥- التعرف علي القفلات التقليدية الاربعة. أ٦- التعرف علي المدارس المختلفة وطرق تدريس الصولفيج .
ب- المهارات الذهنية:	ب١- يميز بين الاصوات والمسافات والايقاعات في حدود المدروس وتدوينها. ب٢- يستنتج التألفات والنغمات والايقاعات ودليل السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز او "لا" ديابازون من خلال الاملاء .
ج- المهارات المهنية:	ج١- اكتساب مهارة العزف والغناء في سلالم مختلفة . ج٢- تنمية ذاكرة قوية وانصات واعي للاعمال الموسيقية المختلفة . ج٣- اكساب وتنمية القدرة علي تحقيق التكامل بين عنصرى الايقاع واللحن وبين مهارة المصاحبة والغناء معاً .
د- المهارات العامة:	د١- تنمية مهارة التعلم الذاتي واستخدام التكنولوجيا الحديثة في مجال التخصص . د٢- تنمية الذات والتعلم المستمر وتطبيق طرق تدريس الصولفيج في الحياه المهنية

<p>٤ - محتوى المقرر:</p>																
<p>١- غناء الحان في سلالم كبيرة وصغيرة بها تحويلات وايضاً لا مقامية علي نظام الدوديكا فونية.</p> <p>٢- غناء بطريقة دالكروز و"لا"ديابازون والتصوير لدرجة او نصف درجة لأعلي او اسفل مع تحليل الارقام الرومانية.</p> <p>٣- غناء الحان مع عزف المصاحبة الموضوعه له.</p> <p>٤- املاء الحان في سلالم كبيرة وصغيرة تشتمل علي نوت كروماتيكية وتحويلات الي السلالم المجاورة.</p> <p>٥- املاء لا مقامية ولحن يسمعه الطالب ويعاد عزفه بتغير ما سواء في النغمة او القفلة او الايقاع و علي الطالب معرفة وتحديد التغير.</p> <p>٦- املاء لحني من صوتين ، واملء ارقام رومانية .</p> <p>٧- التعرف علي تعدد الموازين وكذلك الموازين العرجاء والايقاعات الشاذة السبعية والتسعية .</p> <p>٨- املاء ايقاعي يشمل علي تعدد الموازين وكذلك الموازين العرجاء وايقاعات شاذة سبعية وتسعية ومقابلات في الوحدة الثنائية والثلاثية.</p> <p>٩- التعرف علي كل المسافات الهارمونية في الوضع الضيق والواسع.</p> <p>١٠- التعرف علي التالفات الثلاثية وانقلابتها.</p> <p>١١- التالفات الرباعية وانقلابتها وباقي الانواع اول ،ثاني،ثالث،رابع الخامس في الوضع الاساسي .</p> <p>١٢- القفلات التقليدية الاربعة والتحويل الي السلالم القريبة .</p> <p>١٣- طرق تدريس الصولفيج والايقاع في مدارس مختلفة .</p>	<p>٥- أساليب التعليم والتعلم:</p> <p>١- محاضرات</p> <p>٢- مناقشة</p> <p>٣- تدريب عملي</p>															
<p>٦- تقويم الطلاب</p>																
<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>																
<table border="1"> <thead> <tr> <th>توزيع الدرجات ( )</th> <th>التوقيت</th> <th>الأساليب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>٢٠%</td> <td>الأسبوع الرابع عشر</td> <td></td> </tr> <tr> <td>٤٠%</td> <td>يتم تحديده عن طريق مجلس القسم</td> <td>امتحان تطبيقي</td> </tr> <tr> <td>٤٠%</td> <td>يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية</td> <td>الامتحان التحريري</td> </tr> <tr> <td>المجموع ١٠٠%</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	توزيع الدرجات ( )	التوقيت	الأساليب	٢٠%	الأسبوع الرابع عشر		٤٠%	يتم تحديده عن طريق مجلس القسم	امتحان تطبيقي	٤٠%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	الامتحان التحريري	المجموع ١٠٠%			
توزيع الدرجات ( )	التوقيت	الأساليب														
٢٠%	الأسبوع الرابع عشر															
٤٠%	يتم تحديده عن طريق مجلس القسم	امتحان تطبيقي														
٤٠%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	الامتحان التحريري														
المجموع ١٠٠%																

٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
أ- مذكرات:	محاضرات معدة بواسطة أستاذ المقرر وبإشراف القسم العلمي
ب- كتب ملزمة:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتاب تدريب السمع وقواعد الموسيقى الغربية – د/ سعاد حسنين – الجزء الثاني</li> <li>- كتاب تربية السمع – د/ اميرة فرج</li> <li>- كتاب طرق تدريس التربية الموسيقية</li> </ul>
ج- كتب مقترحة:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتاب الشامل في الصولفيج – د/ اميمة امين</li> <li>- الاطلاع علي بعض المراجع والابحاث الخاصة بالمادة التعليمية</li> </ul>
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة</li> <li>- البحث في المواقع التي تخدم المادة التعليمية الصولفيج وطرق تدريسة</li> </ul>



مهارات عامه	مهارات مهنية			مهارات ذهنية		المعرفة والفهم									
✓			✓									✓	١	غناء الحان في سلالم كبيرة وصغيرة بها تحويلات وايضاً لا مقامية علي نظام الدوديكا فونية.	
	✓		✓	✓								✓	٢	غناء بطريقة دالكروز و"لا"ديابازون والتصوير لدرجة او نصف درجة لأعلي او اسفل مع تحليل الارقام الرومانية.	
✓		✓		✓									✓	٣	غناء الحان مع عزف المصاحبة الموضوعه له.
✓		✓	✓		✓								✓	٤	املاء الحان في سلالم كبيرة وصغيرة تشتمل علي نوت كروماتيكية وتحويلات الي السلالم المجاورة.
✓		✓			✓							✓		٥	املاء لا مقامية ولحن يسمعه الطالب ويعاد عزفه بتغير ما سواء في النغمة او القفلة او الايقاع وعلي الطالب معرفة وتحديد التغير.
	✓	✓			✓								✓	٦	املاء لحن من صوتين ، واملاء ارقام رومانية .
✓		✓			✓								✓	٧	التعرف علي تعدد الموازين وكذلك الموازين العرجاء والايقاعات الشاذة السبعية والتسعية .
✓		✓			✓								✓	٨	املاء ايقاعي يشمل علي تعدد الموازين وكذلك الموازين العرجاء وايقاعات شاذة سبعة وتسعية ومقابلات في الوحدة الثنائية والثلاثية.
✓		✓		✓								✓		٩	التعرف علي كل المسافات الهارمونية في الوضع الضيق والواسع.
✓		✓		✓									✓	١٠	التعرف علي التالفات الثلاثية وانقلابتها.
✓		✓		✓									✓	١١	التالفات الرباعية وانقلابتها وباقي الانواع اول ،تاني،ثالث،رابع الخامس في الوضع الاساسي .
✓		✓										✓		١٢	القفلات التقليدية الاربعة والتحويل الي السلالم القريبة .
	✓	✓			✓	✓								١٣	طرق تدريس الصولفيج والايقاع في مدارس مختلفة .

رئيس مجلس القسم العلمي:.....:.....



قسم التربية الموسيقية



توصيف مقرر دراسي

بيانات المقرر	
صولفيج وايقاع حركى وارتجال	: اللغة العربية وآدابها
عدد الساعات الدراسية :	/ : <input type="text"/> <input type="text"/>
- هدف المقرر :	- توظيف المفاهيم والمعارف عند استقبال النصوص وتفسيرها وتحليلها وتذوقها - معرفة الكتابة وخصائصها
- المستهدف من تدريس المقرر :	بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :
- والمفاهيم:	- يتعرف علي القواعد النحوية والصرفية - تحليل النصوص المختلفة وأسس تنظيمها معرفة الكتابة وخصائصها وإجراءاتها ومنتجاتها
- المهارات الذهنية:	- تحليل النصوص - سنتنج معاني المفردات بالسياق - يستنبط المعني الضمني - يرتجل اللغة في مواقف التواصل المتنوعة
- لمهارات المهنية	- يوظف قواعد النحو والصرف والبلاغة في فهم الكتابة - يكتب بلغة سليمة في المواقف المختلفة - يجدد معارفه اللغوية ويحدثها بصفة مستمرة
- المهارات العامة :	- يتعامل الطالب مع زملائه - التعريف بالمقرر واختبار تحديد المستوي
- :	- تقديم المعرفة الخاصة باللغة العربية - تقديم تعريف بالتراث والثقافة العربية - التعبير والعلامات الترفيمية - - - رسم الهمزة في أول الكلمة وآخرها - صفات الألفاظ واختيارها واستعمالها - الدراسة العلمية للأدب العربي - - دراسة الأساليب - - - همزة القطع والوصل

		التعليم المباشر. المحاضرة النظرية.		- أساليب التعليم
		التعليم الذاتي		
				- تقييم الطلاب :
				- الأساليب المستخدمة
توزيع ( )	التوقيت	الأساليب		
%				
%	-----	امتحان تطبيقي		
%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	التحريري		
%				
				-
				- لا ي
- القواعد الأساسية للغة العربية - أحمد الهاشمي - / -				-
لا يوجد				- دوريات علمية أو ...

مهارات عامه		مهارات مهنية			مهارات ذهنية				المعرفة والفهم			
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	تقديم المعرفة الخاصة باللغة العربية
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	تقديم تعريف بالتراث والثقافة العربية
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	التعبير والعلامات الترقيمية
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	رسم الهمزة في أول الكلمة وآخرها
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	صفات الألفاظ واختيارها واستعمالها
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الدراسة العلمية للأدب العربي
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة الأساليب
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	همزة القطع والوصل

: / ضيف عبد المنعم الفرجاني رئيس مجلس القسم العلمي :



قسم التربية الموسيقية



توصيف مقرر دراسي

- بيانات المقرر	
المستوي: الأولى دبلوم	: مناهج البحث العلمي في مجالات التربية عدد الساعات الدراسية:
: صولفيج وايقاع	
- هدف المقرر: يهدف هذا المقرر إلى: - تزويد الطلاب بالمفاهيم الأساسية للبحث العلمي بصفة عامة، والبحث التربوي بصفة خاصة مع الإشارة إلى أهم مستلزمات البحث العلمي. - إكساب الطالب المهارات الأساسية في البحث العلمي وتشمل: تحديد المشكلة ووضع خطة البحث وجمع وتحليل البيانات وكتابة البحث النهائي واختيار المنهج المناسب لمعالجة المشكلات ودراسة العلاقات وفحص الفرضيات.	
- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادراً على أن :-	
- فهم - يدرك لماذا ندرس مناهج البحث العلمي. - يتعرف إلى خصائص التفكير العلمي. - يدرك أهمية الإطار النظري والدراسات السابقة في البحث وطريقة استخراجها. - يكون قادر على صياغة مشكلة البحث سواء كانت أسئلة أو فرضيات. - يكون قادر على صياغة أهداف وأهمية البحث. - يتعرف على مناهج البحث - يحدد مواصفات عنوان البحث الجيد .	
- المهارات الذهنية: - قدرة على التفكير المنطقي السليم. - القدرة على إعداد بحوث دقيقة. - التحليلية المواضيع	
- المهارات المهنية: - تطبيق المهارات المهنية - ب مهارات البحث العلمي.	
- المهارات العامة: - المشاركة الجماعية في حل بعض المشكلات المطروحة. - تكنولوجيا يخدم تطوير المهنية - التعلم التعاوني والمشاركة بفاعلية في انجاز المهام والأنشطة المتنوعة. - يتواصل بفاعلية مع الأقران في مجموعات العمل - -	

<p>- البحث العلمي مفهومه وخصائصه وخطواته.</p> <p>- ( مفهوم، مصادر الحصول علي المشكلة- معايير اختيار المشكلة، تحديد المشكلة ومعايير صياغتها).</p> <p>- الدراسات والأبحاث السابقة وأهميتهما</p> <p>- خطة البحث ومحتوياتها.</p>		- :
<p>- فروض البحث: (طبيعة الفروض أنواعها، بناءها- اختبارها ومتي يمكن قبول الفرض ومتي يمكن التخلي عنه- خصائصها، أهميتها).</p> <p>- أدوات البحث العلمي: (العينات- الاستبيان- - - ملاحظة- تحليل المحتوى).</p> <p>- مناهج البحث العلمي: (المنهج التاريخي) إعداد خطة بحث تشمل إجراءاتها المنهج التاريخي.</p> <p>- مناهج البحث العلمي: (المنهج الوصفي) إعداد خطة بحث تشمل إجراءاتها المنهج الوصفي.</p> <p>- مناهج البحث العلمي: (المنهج التجريبي) إعداد خطة بحث تشمل إجراءاتها المنهج التجريبي.</p>		- أساليب التعليم :- :- :- - العروض التقديمية باستخدام Power Point - العصف الذهني
- تقويم الطلاب		
- الأساليب المستخدمة:		
توزيع ( )	التوقيت	الأساليب المستخدمة
%		
%--	-----	امتحان تطبيقي
%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	الامتحان التحريري
%		
- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:		
		- :
لا يوجد		- :
: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة . ذوقان عبيدات : البحث العلمي مفهومه وأدواته وأساليبه، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع-		- :
- مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة. - البحث عن المواقع التي تخدم التفكير العلمي عامة والمادة التعليمية خاصة.		- دوريات علمية أو ...

مهارات عامه					مهارات مهنية		مهارات ذهنية			المعرفة والفهم									
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	البحث العلمي مفهومه وخصائصه وخطواته.		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مشكلة البحث: (مفهوم، مصادر الحصول علي المشكلة- معايير اختيار المشكلة، تحديد المشكلة ومعايير صياغتها).		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الدراسات والأبحاث السابقة وأهميتها للـ		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	خطة البحث ومحتوياتها- عنوان خطة البحث- - مشكلة-		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	: طبيعة الفروض أنواعها، بناءها- اختبارها ومتي يمكن قبول الفرض ومتي يمكن التخلي عنه- خصائصها، أهميتها).		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	أدوات البحث العلمي: (العينات- الاستبيان- - الملاحظة- - تحليل المحتوى).		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مناهج البحث العلمي: (المنهج التاريخي) إعداد خطة بحث تشمل إجراءاتها المنهج التاريخي.		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مناهج البحث العلمي: (المنهج الوصفي) إعداد خطة بحث تشمل إجراءاتها المنهج الوصفي.		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مناهج البحث العلمي: (المنهج التجريبي) إجراءاتها المنهج التجريبي.		

: / دعاء إسماعيل جلال رئيس مجلس القسم العلمي:.....

قسم التربية الموسيقية  
توصيف مقرر دراسي لمرحلة الدراسات العليا (دبلوم خاص)  
برنامج (موسيقى عربية)

١- بيانات المقرر									
اسم المقرر: التوجيه التعليمي والارشاد النفسي	المستوي: الفرقة الثانية . دبلوم خاص								
التخصص: جميع التخصصات	عدد الساعات الدراسية: 2 نظري ٢ تطبيقي -								
٢- أهداف المقرر:	<p>-التزود بالاسس المعرفية للأرشاد والتوجيه النفسي التوجيه وأهدافه، والعلاقة بينه وبين العلوم الأخرى المتصلة به.</p> <p>-تفهم الأسس التي يستند إليها التوجيه والإرشاد.</p> <p>-تمييز أوجه الإتفاق والإختلاف بين نظريات التوجيه والإرشاد وتطبيقاتها التربوية والنفسية.</p> <p>-تفهم أساليب وأدوات جمع المعلومات فى التوجيه والإرشاد.</p> <p>-تنمية وإتقان آليات الإرشاد النفسي.</p>								
٣- المستهدف من تدريس المقرر:بانتهاؤ دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن:									
أ- المعرفة والفهم	<p>أ١. يتعرف على ماهية التوجيه والإرشاد.</p> <p>أ٢. يحدد نظريات ومبادئ التوجيه والإرشاد.</p> <p>أ٣. يشرح مجالات التوجيه والإرشاد.</p> <p>أ٤. يذكر واقع التوجيه والإرشاد في المؤسسات التعليمية.</p> <p>أ٥. يذكر طرق التعامل مع الحالات النفسية والسلوكية التي تواجهه.</p>								
ب- المهارات الذهنية:	<p>ب١. يحلل الأختبارات النفسية في التوجيه والإرشاد (الملاحظة، المقابلة، الاختبارات النفسية).</p> <p>ب٢. يتفهم فحص ودراسة الحالة في الأرشاد والعلاج النفسي.</p>								
ج- المهارات المهنية:	<p>ج١. يطبق مبادئ نظريات التوجيه والارشاد النفسي</p>								
د- المهارات العامة:	<p>د١. يشارك في المناقشة والحوار.</p> <p>د٢. يمتلك القدرة على المشاركة الجماعية في حل بعض المشكلات.</p>								
٤- محتوى المقرر:	<table border="1"> <thead> <tr> <th>م</th> <th>المحتوى النظرى</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>١</td> <td>ماهية الارشاد النفسي، والفرق بين الارشاد والتوجيه النفسي والعلوم المتصلة بهما.</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>أسس الارشاد النفسي.</td> </tr> <tr> <td>٣</td> <td>نظريات التوجيه والارشاد النفسي: . نظرية التحليل النفسي لفرويد في مجال الارشاد. . النظرية السلوكية في مجال الارشاد.</td> </tr> </tbody> </table>	م	المحتوى النظرى	١	ماهية الارشاد النفسي، والفرق بين الارشاد والتوجيه النفسي والعلوم المتصلة بهما.	٢	أسس الارشاد النفسي.	٣	نظريات التوجيه والارشاد النفسي: . نظرية التحليل النفسي لفرويد في مجال الارشاد. . النظرية السلوكية في مجال الارشاد.
م	المحتوى النظرى								
١	ماهية الارشاد النفسي، والفرق بين الارشاد والتوجيه النفسي والعلوم المتصلة بهما.								
٢	أسس الارشاد النفسي.								
٣	نظريات التوجيه والارشاد النفسي: . نظرية التحليل النفسي لفرويد في مجال الارشاد. . النظرية السلوكية في مجال الارشاد.								

	. النظرية المعرفية في مجال الارشاد. . النظرية العقلانية في مجال الارشاد.			
	تكامل نظريات التوجيه والارشاد النفسي.	٤		
	ما يستجد من موضوعات.	٥		
	<b>الأسلوب</b>	<b>م</b>		<b>٥- أساليب التعليم والتعلم:</b>
	محاضرات (Lectures).	١		
	مناقشة (Discussion).	٢		
	تعلم تعاوني (Cooperative Learning).	٣		
<b>٦- تقويم الطلاب</b>				
	<b>توزيع الدرجات</b>	<b>التوقيت</b>	<b>الأساليب المستخدمة</b>	<b>م</b>
	٢٠%	على مدار الأسابيع	أعمال سنة	١
	————	————	اختبار تقييمي	٢
	٨٠%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	اختبار تحريري	٣
	١٠٠%	<b>المجموع</b>		
<b>٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:</b>				
	محاضرات معدة من قبل أستاذ المقرر		أ- مذكرات:	
	————		ب- كتب ملزمة:	
	حامد عبد السلام زهران (٢٠٠٨): أسس التوجيه والارشاد، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.		ج- كتب مقترحة:	
	————		د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	

مصفوفة مقرر التوجيه التعليمي والارشاد النفسي:

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				عناصر المحتوى	المحتوى النظري والتطبيقي
٢د	١د	ج ٢	ج ١	ب ٢	ب ١	أ ٤	أ ٣	أ ٢	أ ١		
										ماهية الارشاد النفسي، والفرق بين الارشاد والتوجيه النفسي والعلوم المتصلة بهما.	
										أسس الارشاد النفسي.	
										نظريات التوجيه والارشاد النفسي: . نظرية التحليل النفسي لفرويد في مجال الارشاد. . النظرية السلوكية في مجال الارشاد. . النظرية المعرفية في مجال الارشاد. . النظرية العقلانية في مجال الارشاد.	
										تكامل نظريات التوجيه والارشاد النفسي.	

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ إسهم أبو بكر

أستاذ المقرر: د/ مرفت عزمي

توصيف مقرر دراسي

- بيانات المقرر		
التخصص: صولفيج وايقاع حركى وارتجال	:	: ثانيه دبلوم خاص
	الدراسية:	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
- هدف المقرر:	1- يشعر بأهمية الصولفيج والايقاع الحركى والارتجال. 2- يلم بأهم الاساليب الاحصائية يتعرض لها الصولفيج والايقاع الحركى والارتجال حياته المهنية. 3- يعرف ماهية المتغيرات والمقاييس الاحصائية. 4- يفرق بين المفاهيم الاحصائية .	
- لمستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-		
- فهم	- يعرف وأنواعه الوسيط مقاييس - يوضح المركزية. - يقارن بين بين المتغيرات. - يفهم بين مجموعتين - يوضح - يفهم الفروق بين متوسطات درجات أكثر من مجموعتين	
- المهارات الذهنية:	- يقارن بين مقاييس الاحصائية للبيانات - يفرق بين المقاييس - يحلل الاساليب الاحصائية ليصل النهائي	
- المهارات المهنية:	- يتقن البيانات وتعريفها - يطبق الاحصائية درسها بمهارة عالية. - يقيم الجوانب الاحصائية لدراسات وبحوث فى مجال التخصص.	.spss
- المهارات العامة:	- تنمية التفكير - الاحصائية الكمبيوترية	

<p>- تعريف الاحصاء وأنواعه ومستويات القياس – المتغيرات وأنواعها- وأنواعها والاختبار الاحصائي للفرضيات- مفهوم الدلالة الاحصائية ومستوياتها.</p> <p>- وصف البيانات : التوزيعات التكرارية والعرض الجدولي والبياني للبيانات – دراسة مقاييس النزعة المركزية ( الوسيط- ) – ومقاييس ( الانحراف المعياري – تحليل التباين)-</p> <p>التحليل الاحصائي باست excel .spss</p> <p>- العلاقات بين المتغيرات: معامل ارتباط بيرسون – معامل ارتباط سبيرمان- تحليل الانحدار- وتطبيقاته</p> <p>احصائيا باستخدام برنامج .spss</p> <p>- دراسة الفروق بين متوسطات درجات مجموعتين: T . TEST – وتطبيقاتهم احصائيا</p> <p>.spss</p> <p>- دراسة الفروق بين متوسطات درجات أكثر من مجموعتين: تحليل التباين أحادي الاتجاه وتطبيقاته احصائيا ببرنامج .spss</p>		<p>- :</p>
<p>محاضرات تفاعلية</p> <p>التعلم التعاوني والعصف الذهني</p>		<p>- أساليب التعليم :</p>
<p>- تقويم الطلاب</p>		<p>- الأساليب :</p>
<p>توزيع الدرجات ( )</p>	<p>التوقيت</p>	<p>الأساليب المستخدمة</p>
<p>%</p>	<p>-----</p>	<p>امتحان تطبيقي</p>
<p>%</p>	<p>يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية</p>	<p>الامتحان التحريري</p>
<p>%</p>		
<p>- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:</p>		
		<p>- :</p>
		<p>- لا يوجد :</p>
<p>أساسياته</p> <p>تطبيقات</p> <p>واستخداماته (العينات).</p>	<p>( ) : القياس والتقوي القاهرة:</p> <p>( ) : SPSS القاهرة:</p> <p>( ) : الميدانية- تحليل القاهرة:</p>	<p>- الدين وتطبيقاته وتوجهاته الحميد</p> <p>- :</p> <p>- القاهرة:</p>
		<p>- دوريات علمية أو لا يوجد ...</p>

المهارات	المهارات المهنية والعملية				المهارات الذهنية				المعرفة والفهم					
														تعريف الاحصاء وأنواعه ومستويات القياس – المتغيرات وأنواعها- الفروض وأنواعها والاختبار الاحصائي للفرضيات- مفهوم الدلالة الاحصائية ومستوياتها.
														وصف البيانات : التوزيعات التكرارية والعرض الجدولي والبياني للبيانات – دراسة مقاييس النزعة المركزية ( الوسيط- ) – ومقاييس التشتت ( الانحراف المعياري – تحليل التباين)- التحليل الاحصائي باستخدام برنامج ال excel .spss
														العلاقات بين المتغيرات: معامل ارتباط بيرسون – ارتباط سبيرمان- تحليل الانحدار- وتطبيقاته احصائيا باستخدام .spss
														دراسة الفروق بين متوسطات درجات مجموعتين: T . TEST – وتطبيقاتهم احصائيا باستخدام برنامج .spss.
														دراسة الفروق بين متوسطات درجات أكثر من مجموعتين: تحليل التباين أحادي الاتجاه وتطبيقاته احصائيا .spss

توصيف مقرر دراسي لمرحلة الدراسات العليا

- بيانات المقرر	
تربية	: -:
تكنولوجيا التعليم	: عدد الساعات الدراسية: تطبيقى
	<input type="text"/> - <input type="text"/>
- <b>اهداف المقرر:</b> - التعرف على العلاقة بين كلا من التربية والمجتمع، والعلاقة بين الثقافة والتربية. - التعرف على أهمية دراسة أصول التربية للمعلم، ودور التربية في عمليات الضبط الاجتماعي. - تحديد دور التربية في إحداث تغيير اجتماعي ايجابي في المجتمع، والمضامين التربوية من دراسته للضبط الاجتماعي.	
- <b>المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-</b>	
- <b>المعرفة والفهم</b>	. يذكر المقصود بالتربية لغة واصطلاحا. . يحدد خصائص العملية التربوية. . يذكر وظائف التربية بالنسبة للمجتمع. . يعرف المقصود بأصول التربية. . يعرف الثقافة لغة واصطلاحا. . يذكر خصائص الثقافة، وأقسامها، وجوانبها. . يعرف التغيير الاجتماعي. . يحدد مصادر التغيير الاجتماعي، وآلياته، وعناصره.
- <b>المهارات الذهنية:</b>	. يميز العلاقة بين الفرد والمجتمع والتربية والثقافة . يعدد أهمية دراسة أصول التربية بالنسبة للمعلم. . يحلل دور التربية فيما يتعلق بأقسام الثقافة. . يستخلص وظيفة التربية تجاه الثقافة. . يقارن بين التغيير الاجتماعي والثقافي. . يقارن بين تأثير العوامل المختلفة تجاه إحداث التغيير الاجتماعي.
- <b>المهارات المهنية:</b>	. يمارس بعض صور عمليات الضبط الاجتماعي الايجابي. . يقاوم الأسباب التي تعوق إحداث التغيير الاجتماعي في المجتمع. . يزيد من آليات التغيير الاجتماعي.
- <b>المهارات العامة:</b>	. يشارك في إحداث تغيير اجتماعي أو ثقافي في المجتمع. . يبدي رأيه في بعض صور التغيير الاجتماعي. . يلتزم ببعض آليات الضبط الاجتماعية ويطبقها على نفسه أو لآ.
	: -
	التربية والمجتمع.
	التربية والثقافة.

	التربية والتغير الاجتماعي.		
	التنشئة الاجتماعية والتربية.		
	التربية والضبط الاجتماعي.		
	ما يستجد من موضوعات		
			- أساليب التعليم :
. ( Lectures )			
.(Discussion)			
للمجموعات الكبيرة (Cooperative Learning).			
عصف ذهني (Brain Storming).			
- تقويم الطلاب			
توزيع الدرجات	التوقيت	الأساليب المستخدمة	
%	نهاية الفصل الدراسي.	: - تحضير محاضرات. - عمل أبحاث وتكليفات. - امتحانات شفوية وتحريرية.	
%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	تحريري	
%			
- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:			
			- : -
			- :
			- :
	أصول التربية، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان،	)	
	سعيد إسماعيل علي: <u>الأصول الثقافية للتربية</u> ، دار السلام، القاهرة،	)	
	صفاء محمد علي: <u>أساسيات في اجتماعيات التربية</u> ، دار الزهراء، الرياض،	)	
	عبد المنعم عبد القادر الميلادي: <u>أصول التربية</u> الإسكندرية،	)	
	عصام الدين علي هلال، طلعت عبد الحميد فايق: <u>ايا في علم اجتماع التربية المعاصرة</u> ، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة،	)	
	فادية عمر الجولاني: _____، المكتبة المصرية، الحيزة،	)	
	محمد يسري إبراهيم: <u>التربية والمجتمع "دراسة في أنثروبولوجيا التربية"</u> ، دار أم القرى للطباعة، الإسكندرية،	)	
	نذير العبادي: <u>أسس التربية</u> ، دار يافا،	)	
	نبيلي السيد الرفاعي: <u>في اجتماعيات التربية</u> ، دار الزهراء، الرياض،	)	

<p>ج) ( ) : آليات الضبط الاجتماعي، مجلة التواصل في العلوم الإنسانية والاجتماعية، عدد ( ) .</p> <p>ج) ( ) : ربية القهر .. تربية الحرية : التربوي المعاصر، القاهرة، دار العالم العربي.</p> <p>ج) سعيد إسماعيل عمرو ( ) : في التربية والتحول الديمقراطي دراسة تحليلية للتربية النقدية عند هنري جيرو، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية.</p> <p>ج) ( ) : لم اجتماع التربية، القاهرة، دار المعرفة الجامعية.</p>	
<p>- محروس سيد مرسي ( ) : التربية والضبط الاجتماعي، مجلة دراسات تربوية، مجلد ( ) .</p> <p>- سهير محمد حوالة ( ) : النظريات الحديثة في مجال الضبط الاجتماعي، مجلة العلوم التربوية، مجلد ( ) ( ) .</p>	<p>- دوريات علمية أو ...</p>

## مصفوفة مقرر الأصول الاجتماعية للتربية

المهارات			المهارات المهنية			المهارات الذهنية						المعرفة والفهم						
																		التربية والمجتمع.
																		التربية والثقافة.
																		التربية والتغير الاجتماعي.
																		التنشئة الاجتماعية والتربية.
																		التربية والضبط الاجتماعي.

يمرئيس مجلس القسم العلمي: . / زينب محمد أمين خليل / :

توصيف مقرر دراسي

١ - بيانات المقرر	
اسم المقرر: لغة انجليزية في التخصص: التخصص (٢) ايقاع حركي وارتجال صولفيج وايقاع حركي	المستوي:-ثانية دبلوم
عدد الساعات الدراسية: ٣ نظري ١ عملي ٢	
٢- هدف المقرر:	- في نهاية هذا المقرر يكون الطالب قادرا علي ان : ١-تطبيق المعارف المتخصصة في الايقاع الحركي والارتجال. ٢-اتقان المهارات المهنية في مجال التخصص . ٣-ادراك ضرورة تنمية ذاته والانخراط في التعلم المستمر.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:بانتهاؤ دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
١- التعرف علي بعض المصطلحات الموسيقية باللغة الانجليزية وترجمتها . ٢- التعرف علي مفاهيم وعناصر الموسيقى ونصوص باللغة الانجليزية . ٣- التعرف علي بعض القوالب الموسيقية والصيغ والهرمنة في الارتجال التعليمي . ٤- التعرف علي الضروب العربية واستخدامها في الايقاع الحركي والارتجال.	- المعرفة والفهم
ب١- يميز بين المصطلحات والمفاهيم الموسيقية الخاصة بالارتجال والايقاع الحركي. ب٢- تحديد بعض القوالب والضروب العربية المختلفة . ب٣- القراءة التحليلية للابحاث والمواضيع ذات العلاقة بالتخصص .	ب- المهارات الذهنية:
ج١- تطبيق التكامل بين الايقاع الحركي والارتجال . ج٢- القدرة علي ترجمة نص من العربية الي الانجليزية والعكس . ج٣- حل المشكلات التي تواجه الدارس في بنود الارتجال والايقاع الحركي .	ج- المهارات المهنية:
د١- تنمية مهارة التعلم الذاتي واستخدام التكنولوجيا الحديثة والترجمة في التخصص د٢- تنمية الذات والتعلم المستمر في تطبيق الايقاع الحركي والارتجال .	د- المهارات العامة:

<p>٤ - محتوى المقرر:</p>		<p>١- دراسة بعض المصطلحات الموسيقية باللغة الانجليزية وترجمتها.</p> <p>٢- دراسة بعض التعريفات الموسيقية الخاصة بالايقاع الحركي ووالارتجال مثل -Accent Meter- Measur-Scale-intarvals ....etc</p> <p>٣- دراسة بعض المفاهيم وعناصر الموسيقى باللغة الانجليزية مثل-Rhythm-Melody-Harmony.</p> <p>٤- دراسة بعض القوالب والصيغ الموسيقية في الارتجال التعليمي</p> <p>٥- هرمنة مقام الكورد مع عمل لحن وتنويع ايقاع عليه.</p> <p>٦- دراسة الضروب العربية واساليب الاداء في الايقاع الحركي.</p> <p>٧- دراسة اساسيات الحركة وتكنيك الاداء بعض الضروب العربية مثل السماعي الثقيل 8/10 وارتجال لحن عليه .</p> <p>٨- دراسة بعض الدراسات العربية والانجليزية مع اعطاء الرأى والنقد عليها .</p> <p>٩- ترجمة نص من العربية الي الانجليزية في مجال التخصص.</p> <p>١٠- ترجمة نص من الانجليزية الي العربية في مجال التخصص.</p> <p>١١- ابتكار الحان مرتجلة باستخدام الصولفيج الايقاعي الحركي</p>															
<p>٥- أساليب التعليم والتعلم:</p>		<p>١- محاضرات</p> <p>٢- مناقشة</p>															
<p>٦- تقويم الطلاب</p>																	
<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>		<table border="1"> <thead> <tr> <th>الأساليب</th> <th>التوقيت</th> <th>توزيع الدرجات ( )</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>الأسبوع الرابع عشر</td> <td>٢٠%</td> </tr> <tr> <td>امتحان تطبيقي</td> <td>يتم تحديده عن طريق مجلس القسم</td> <td>٤٠%</td> </tr> <tr> <td>التحريري</td> <td>يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية</td> <td>٤٠%</td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td>المجموع ١٠٠%</td> </tr> </tbody> </table>	الأساليب	التوقيت	توزيع الدرجات ( )		الأسبوع الرابع عشر	٢٠%	امتحان تطبيقي	يتم تحديده عن طريق مجلس القسم	٤٠%	التحريري	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	٤٠%			المجموع ١٠٠%
الأساليب	التوقيت	توزيع الدرجات ( )															
	الأسبوع الرابع عشر	٢٠%															
امتحان تطبيقي	يتم تحديده عن طريق مجلس القسم	٤٠%															
التحريري	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	٤٠%															
		المجموع ١٠٠%															
<p>٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:</p>																	
<p>أ- مذكرات:</p>		<p>محاضرات معدة بواسطة أستاذ المقرر وبإشراف القسم العلمي</p>															
<p>ب- كتب ملزمة:</p>		<p>- كتاب ينابيع الافكار في الارتجال التعليمي- د. اميمة امين فهمي</p> <p>- كتاب الموضوعات الدالكروزية في الايقاع الحركي - د. اميمة امين فهمي</p> <p>- معجم الموسيقي- مركز الحاسب الالى مجمع اللغة العربية</p>															

<p>- الشامل في الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال / د. اميمة امين فهمي .</p> <p>- الاطلاع علي بعض المراجع والابحاث الخاصة بالمادة التعليمية .</p>	<p>ج- كتب مقترحة:</p>
<p>- مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة .</p> <p>- البحث في المواقع التي تخدم المادة التعليمية في الايقاع الحركي والارتجال.</p>	<p>د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p>

مهارات عامه	مهارات مهنية			مهارات ذهنية			المعرفة والفهم						
	✓		✓				✓				✓	١	دراسة بعض المصطلحات الموسيقية باللغة الانجليزية وترجمتها
	✓		✓				✓			✓		٢	دراسة بعض التعريفات الموسيقية الخاصة بالاقاع الحركي ووالارتجال مثل- Accent- Meter- Measur-Scale- intarvals ...etc
	✓		✓				✓			✓		٣	دراسة بعض المفاهيم وعناصر الموسيقى باللغة الانجليزية مثل Rhythm-Melody-Harmony
✓			✓			✓			✓			٤	دراسة بعض القوالب والصيغ الموسيقية في الارتجال التعليمي
✓			✓			✓			✓			٥	هرمنة مقام الكورد مع عمل لحن وتنويع ايقاع عليه
✓			✓			✓			✓			٦	دراسة الضروب العربية واساليب الاداء في الايقاع الحركي
✓			✓			✓			✓			٧	دراسة اساسيات الحركة وتكنيك الاداء بعض الضروب العربية مثل السماعي الثقيل <sup>8/10</sup> وارتجال لحن عليه
	✓	✓		✓	✓					✓		٨	دراسة بعض الدراسات العربية والانجليزية مع اعطاء الرائي والنقد عليها
	✓	✓		✓						✓		٩	ترجمة نص من العربية الي الانجليزية في مجال التخصص
	✓	✓		✓						✓		١٠	ترجمة نص من الانجليزية الي العربية في مجال التخصص
✓			✓			✓	✓					١١	ابتكار الحان مرتجلة باستخدام الصولفيج الايقاعي الحركي

رئيس مجلس القسم العلمي:.....

- بيانات المقرر	
تكنولوجيا التربية:	
عدد الساعات الدراسية: 2	طبقي
- أهداف المقرر:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعرف على ماهية تكنولوجيا التربية وما يميزها عن تكنولوجيا التعليم وتكنولوجيا الإ .</li> <li>- تطور مجال التكنولوجيا التربوية.</li> <li>- منظومة تكنولوجيا التربية.</li> </ul>	
- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
- المعرفة والفهم	
<ul style="list-style-type: none"> <li>. يتعرف على ماهية تكنولوجيا التربية ومفهومها.</li> <li>. يحدد أسس تكنولوجيا التربية وخصائصها.</li> <li>. يناقش أهداف تكنولوجيا التربية.</li> <li>. يصف تطور تكنولوجيا التربية.</li> </ul>	
- المهارات الذهنية:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>. يقارن بين تكنولوجيا التربية وتكنولوجيا التعليم.</li> <li>. يميز بين تكنولوجيا التربية وتكنولوجيا الإعلام.</li> <li>. يستخلص دور المعلم والمعلم والمتعلم في تكنولوجيا التربية.</li> </ul>	
- المهارات المهنية:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>. يقيم منظومة تكنولوجيا التربية.</li> <li>. يدير منظومة تكنولوجيا التربية.</li> </ul>	
- المهارات العامة:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>. يستخدم تكنولوجيا المعلومات للحصول على المعلومات.</li> <li>. يرفع قدراته الذاتية للتعلم المستمر.</li> </ul>	
-	
<ul style="list-style-type: none"> <li>ماهية تكنولوجيا التربية – مفهوم تكنولوجيا التربية.</li> <li>الفرق بين تكنولوجيا التربية وتكنولوجيا التعليم.</li> <li>الفرق بين تكنولوجيا التربية وتكنولوجيا الإعلام.</li> <li>تكنولوجيا التربية من حيث:</li> <li>– الأهداف.</li> <li>دور المعلم والمتعلم في تكنولوجيا التربية.</li> <li>تطور مجال التكنولوجيا التربوية.</li> <li>منظومة تكنولوجيا التربية.</li> <li>ما يستجد من موضوعات</li> </ul>	

		- أساليب التعليم :	
. ( Lectures )			
.(Discussion)			
.(Cooperative Learning)			
- تقويم الطلاب			
توزيع الدرجات	التوقيت	الأساليب المستخدمة	
%			
%		2 اختبار تقييمي	
%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	تحريري	
%			
- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:			
		-	
		:	
		-	
		:	
		-	
		دوريات علمية أو ...	

## مصفوفة مقرر تكنولوجيا التربية

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			المحتوى النظري والتطبيقي
										ماهية تكنولوجيا التربية – مفهوم تكنولوجيا التربية.
										الفرق بين تكنولوجيا التربية وتكنولوجيا التعليم.
										الفرق بين تكنولوجيا التربية وتكنولوجيا الإعلام.
										تكنولوجيا التربية من حيث: – الأهداف.
										دور المعلم والمتعلم في تكنولوجيا التربية.
										تطور مجال التكنولوجيا التربوية.
										منظومة تكنولوجيا التربية.

: / رئيس مجلس القسم العلمي: . / زينب محمد أمين خليل

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر	
التخصص: صولفيج- إيقاع حركي - ارتجال	اسم المقرر :- مقرر اختياري (تأليف وتوزيع) عدد الوحدات الدراسية : ٣ نظري ١ عملي
٢- هدف المقرر:	. تزويد الطلاب بالمعارف والمفاهيم الأساسية لأهم أشكال التأليف الآلي لعصر الباروك. . تزويد الطلاب بالمعارف والمفاهيم الأساسية لتوزيع الموسيقى . القدرة من أول وهلة على فهم واستيعاب أي عمل موسيقي يستمع إليه مما يجعل الطالب مؤهل علميا وفنيا وتربويا.
٣- المسهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
أ- المعرفة والفهم	. التعرف علي أهم الصيغ والقوالب الآليه التي ظهرت في عصر الباروك. . يلم بقواعد التأليف والتوزيع للأعمال الموسيقية المختلفة بسمات عصر
ب- المهارات الذهنية:	ب١. إكتساب مهارة قدره على التفكير الجيد. ب٢. إكتساب مهاره التأليف للقوالب الآليه المختلفة بسمات عصر الباروك. ب٣. إكتساب مهارة القدرة على التوزيع للأعمال الموسيقية المختلفة.
ج- المهارات المهنية:	ج١- تنمية اتجاه ايجابي نحو الموسيقى العالمية من خلال تأليف وتوزيع بعض القوالب الآلية.
د- المهارات العامة:	- تنمية مهارات - يحترم - ويتواصل معهم . - التفكير بطريقة منظمة تواكب التقدم العلمي في مجال التخصص.
٤- محتوي المقرر:	دراسة أهم الخصائص الفنية لعصر الباروك. دراسة الهيكل البنائي لأهم أشكال التأليف الآلي لعصر الباروك. دراسة كيفية التأليف لإهم أشكال التأليف الآلي لعصر الباروك.

<p>التعرف على النطاق الصوتي وأسماء الأوتار للآلات الموسيقية المختلفة. أساليب الأداء المختلفه للآلات الوترية. توزيع بعض الأعمال الموسيقية لرباعي وترى. دراسة تأليف صيغة المينويت. توزيع بعض الأعمال الموسيقية لرباعي وترى بإضافة آلة تصويريه. دراسة تأليف قالب الفوجا.</p>	
وتدوين	<p>٥- أساليب التعليم والتعلم:</p>

٦- تقويم الطلاب			
			أ- الأساليب المستخدمة:
توزيع الدرجات ( )	التوقيت	الأساليب المستخدمة	
%			
%	يتم تحديده عن طريق مجلس	<b>امتحان تطبيقي</b>	
%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	<b>الامتحان التحريري</b>	
%			

٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
مذكره معدة من قبل استاذ المادة	أ- مذكرات:
لا يوجد	ب- كتب ملزمة:
<b>لا يوجد</b>	ج- كتب مقترحة:
لا يوجد	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

	مهارات مهنية	مهارات ذهنية	المعرفة والفهم		
--	-----------------	--------------	----------------	--	--

	✓			✓		✓	دراسة أهم الخصائص الفنية لعصر الباروك.	
✓	✓			✓	✓	✓	دراسة الهيكل البنائي لأهم أشكال التأليف الآلي لعصر الباروك.	
✓	✓		✓	✓	✓	✓	دراسة كيفية التأليف لإهم أشكال التأليف الآلي لعصر الباروك.	
✓	✓	✓		✓	✓		التعرف على النطاق الصوتي وأسماء الأوتار للآلات الموسيقية المختلفة.	
✓	✓	✓		✓	✓		أساليب الأداء المختلفه للآلات الوترية.	
✓	✓	✓		✓	✓		توزيع بعض الأعمال الموسيقية لرباعي وترى.	
✓	✓		✓	✓	✓	✓	دراسة تأليف صيغة المينويت.	
✓	✓	✓		✓	✓		توزيع بعض الأعمال الموسيقية لرباعي وترى بإضافة آله تصويريه.	
✓	✓		✓	✓	✓	✓	دراسة تأليف قالب الفوجا.	

أستاذ المادة : رندا محمود عبد النعيم

رئيس مجلس القسم العلمي : .....



قسم التربية الموسيقية



توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر	
التخصص:	اسم المقرر: طرق تدريس مادة التخصص
صولفيج وايقاع حركي وارتجال	المستوي:-ثانية دبلوم خاص
٢- هدف المقرر:	عدد الوحدات الدراسية: ١٤ نظري ٢ عملي -
٣- المستهدف من تدريس المقرر:بانتهاؤ دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	١- في نهاية هذا المقرر يكون الطالب قادرا علي ان : ١-تطبيق المعارف المتخصصة في طرق تدريس التخصص " الصولفيج". ٢-اقتان المهارات المهنية في مجال التخصص . ٣-ادراك ضرورة تنمية ذاته والانخراط في التعلم المستمر.
- المعرفة والفهم	١- التعرف علي طرق الغناء السليم وعيوب الغناء ومعالجتها . ٢- التعرف علي السمع المطلق والسمع النسبي . ٣- التعرف علي طرق تدريس الصولفيج والايقاع في مدارس مختلفة . ٤- التعرف علي مفهوم الصولفيج و فرق الالات الايقاعية للطفل وكيفية تدريسة . ٥- التعرف علي المشكلات التي تواجه تدريس التربية الموسيقية في المراحل العمرية المختلفة . ٦- التعرف علي تصميم الحصة الشاملة واستخدام الوسائل التعليمية في الممارسة المهنية في مجال التخصص . ٧- التعرف على اهم الابحاث في مجال التخصص.
ب- المهارات الذهنية:	١- يميز بين السمع المطلق والسمع النسبي والغناء السليم وعيوب الغناء. ٢- تحديد الطرق المناسبة لتدريس الصولفيج و فرق الالات الايقاعية لمرحل التعليم المختلفة . ٣- القراءة التحليلية للابحاث والمواضيع ذات العلاقة بالتخصص .
ج- المهارات المهنية:	١- تطبيق المهارات المهنية في مجال التخصص . ٢- القدرة علي تنفيذ حصة شاملة واستخدام الوسائل التعليمية والات الباند في التربية الموسيقية . ٣- حل المشكلات التي تواجه الدارس في بنود الصولفيج .
د- المهارات العامة:	١- تنمية مهارة التعلم الذاتي واستخدام التكنولوجيا الحديثة في مجال التخصص ٢- تنمية الذات والتعلم المستمر وتطبيق طرق تدريس المناسبة لمرحل دراسية مختلفة .

٤- محتوى المقرر:	١- التعرف علي اركان عملية التدريس و طرق الغناء المدرسي والاناشيد ٢- التعرف علي عيوب الغناء وطرق معالجتها. ٣- التعرف علي كيفية الاستماع والتذوق الموسيقي. ٤- التعرف علي طرق تدريس الصولفيج الايقاعي والصولفيج الغنائي. ٥- التعرف علي كيفية تدريس نظريات الموسيقى من حيث اللوحة الايقاعية والميزان و اشارات اليد الدالة علي ضبط الميزان. ٦- التعرف علي المدارس المختلفة في تدريس الصولفيج " موريس شوفيه- كارل اورف - سلطان كوداي - دالكروز ". ٧- مناقشة ونقد المشكلات التي تواجه تدريس الموسيقى بالمراحل المختلفة ٨- التعرف علي نموذج الحصة الشاملة في التربية الموسيقية. ٩- التعرف علي بعض الطرق الحديثة في تعليم الموسيقى في الخارج والاطلاع علي ابحاث ودراسات في مجال التخصص. ١٠- التعرف علي الوسائل التعليمية في تدريس الموسيقى. ١١- التعرف علي فرق الالات الايقاعية و الالعاب الموسيقية.
------------------	---

٥- أساليب التعليم والتعلم:	١- محاضرات ٢- مناقشة
-------------------------------	-------------------------

٦- تقويم الطلاب
-----------------

أ- الأساليب المستخدمة:	الأساليب المستخدمة	التوقيت	توزيع الدرجات ( )
		الأسبوع الرابع عشر	٢٠%
	امتحان تطبيقي	----- ---	١٠٠%
	الامتحان التحريري	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	٨٠%
			المجموع ١٠٠%

٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:
-----------------------------------

أ- مذكرات:	
ب- كتب ملزمة:	- كتاب طرق تعليم الموسيقى/ د. عائشة صبري - د. امال احمد مختار صادق

ج- كتب مقترحة:	- الاطلاع علي بعض المراجع والابحاث الخاصة بالمادة التعليمية .
----------------	---

<p>- مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة . - البحث في المواقع التي تخدم المادة التعليمية في طرق تدريس الموسيقى.</p>	<p>د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p>
--	---

مهارات عامه	مهارات مهنية			مهارات ذهنية			المعرفة والفهم							
✓			✓		✓						✓	✓	التعرف علي اركان عملية التدريس و طرق الغناء المدرسي والاناشيد .	١
✓	✓				✓							✓	التعرف علي عيوب الغناء وطرق معالجتها.	٢
			✓		✓							✓	التعرف علي كيفية الاستماع والتذوق الموسيقي.	٣
✓	✓				✓					✓	✓		التعرف علي طرق تدريس الصولفيج الايقاعي والصولفيج الغنائي.	٤
✓			✓		✓							✓	التعرف علي كيفية تدريس نظريات الموسيقى من حيث اللوحة الايقاعية والميزان و اشارات اليد الدالة علي ضبط الميزان.	٥
✓			✓		✓							✓	التعرف علي المدارس المختلفة في تدريس الصولفيج " موريس شوفيه- كارل اورف - سلطان كوداي - دالكروز "	٦
		✓			✓					✓			مناقشة ونقد المشكلات التي تواجه تدريس الموسيقى بالمراحل المختلفة	٧
✓		✓			✓					✓			التعرف علي نموذج الحصة الشاملة في التربية الموسيقية.	٨
	✓		✓	✓				✓					التعرف علي بعض الطرق الحديثة في تعليم الموسيقى في الخارج والاطلاع علي ابحاث ودراسات في مجال التخصص.	٩
✓		✓			✓					✓			التعرف علي الوسائل التعليمية في تدريس الموسيقى.	١٠
✓		✓			✓							✓	التعرف علي فرق الالات الايقاعية و الالعاب الموسيقية.	١١

أستاذ المادة: ..... رئيس مجلس القسم العلمي: .....



قسم التربية الموسيقية



توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر	
اسم المقرر: مشروع تطبيقى فى (تقييم التربية العملية)	المستوي:- ثانية دبلوم خاص
عدد الساعات الدراسية: ٢ نظري <input type="checkbox"/> تطبيقي <input type="checkbox"/>	صولفيج وإيقاع حركى وارتجال
٢- هدف المقرر: يهدف تقييم التربية العملية إلي إعداد الخرجين لقيام بوظائف مهنة التعليم فنيا وإداريا كما تتطلبها العملية التربوية بما في ذلك توجيه التلاميذ مهنيا وتعليميا وإرشادهم نفسيا ووجدانيا ورعايتهم سلوكيا وقيميا.	
٣- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
١- يعي أهداف عملية التقييم من أجل تحقيق الفائدة المرجوة منها عملية التدريب . ٢- يتقيد بجميع القواعد والأنظمة المتبعة في المؤسسة التعليمية ( المدارس الثانوية ) ٣- تعميق فهم الطلبة لتخصصهم في مجال التربية الموسيقية	- المعرفة والفهم
ب١- يعد التقرير النهائي للتدريب بعد الانتهاء من فترة التدريب علي الطالب ب٢- يفرغ نتائج تجربته ( في المؤسسة التعليمية ) في تقرير ختامي تفصيلي من أجل مناقشته مع اللجنة المسؤولة في مرحلة التقييم النهائية للطالب .	ب- المهارات الذهنية:
ج١- يعد كما لو كان علي رأس عمله ملتزما بجميع قوانين وأنظمة المؤسسة وتسري عليه جميع الأوامر واللوائح شأنه بذلك شأن العاملين في المؤسسة التعليمية ، من حيث : ( ساعات الدوام الرسمي ، اللباس الملائم ، التقيد بأخلاقيات المهنة ، الجدية ، تنفيذ الأعمال الموكلة إليه ، احترام العاملين ، اتباع سياسة المؤسسة فيما يتعلق مع التلاميذ / الطلاب ) ج٢- يتصل مع الكلية أو الأستاذ المشرف كلما شعر بضرورة ذلك للإستفسار حول الأمور التي تشكل عليه أو لطلب المساعدة إن احتاج إليها . ج٣- يحتفظ بسجل خاص بالتقييم يوثق فيه جميع الفعاليات والأعمال التي يقوم بها خلال فترة التقييم	ج- المهارات المهنية:
د١- يهتم بالمعلومات عن نوعية الموارد البشرية التي ستساهم في الإدارة مستقبلا. د٢- يراعى تحمل المسؤولية والتقييد بالمواعيد وإكساب الطلبة مهارات التعامل مع أفراد المجتمع خارج الجامعة د٣- تدعيم المهارات الاتصالية للطلبة مع الآخرين من خلال تعاملهم خلال فترة تقييم التربية العملية.	د- المهارات العامة:
١- أهداف عملية تقييم التربية العملية. ٢- ظروف عملية تقييم التربية العملية شرح عن المؤسسة وظروف العمل ، والتجهيزات والأقسام الموجودة فيها ، ومجموع الأعمال / الخدمات التي تقدمها المؤسسة التعليمية . ٣- تصميم مصادر التعلم التي يشارك فيها خلال فترة التقييم وكذلك المحتوى.	٤- محتوى المقرر:

<p>٤- النتائج التي استخلصها الطالب خلال فترة تقييم التربية العملية في المؤسسة التعليمية</p> <p>٥- ذكر اقتراحات أو توصيات يري الطالب أن من شأنها التعديل والتطوير في عملية التقييم بما يتلائم مع تحقيق الأهداف المتوخاة من عملية التدريب</p> <p>٦- تقييم الطالب لعملية التدريب كاملة .</p> <p>٧- مايستجد من موضوعات.</p>																
<p>٥- أساليب التعليم والتعلم:</p> <table border="1"> <tr> <td>١</td> <td>تدريب عملي</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>تعلم في مجموعات صغيرة .</td> </tr> <tr> <td>٣</td> <td>تعلم تعاوني</td> </tr> </table>		١	تدريب عملي	٢	تعلم في مجموعات صغيرة .	٣	تعلم تعاوني									
١	تدريب عملي															
٢	تعلم في مجموعات صغيرة .															
٣	تعلم تعاوني															
<p>٦- تقويم الطلاب</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الأساليب</th> <th>التوقيت</th> <th>توزيع الدرجات ( )</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مدير المدرسة</td> <td>—</td> <td>١٠%</td> </tr> <tr> <td>مشرف تربوي</td> <td>—</td> <td>٣٠%</td> </tr> <tr> <td>عضو هيئة تدريس</td> <td>—</td> <td>٦٠%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>١٠٠%</td> </tr> </tbody> </table>		الأساليب	التوقيت	توزيع الدرجات ( )	مدير المدرسة	—	١٠%	مشرف تربوي	—	٣٠%	عضو هيئة تدريس	—	٦٠%			١٠٠%
الأساليب	التوقيت	توزيع الدرجات ( )														
مدير المدرسة	—	١٠%														
مشرف تربوي	—	٣٠%														
عضو هيئة تدريس	—	٦٠%														
		١٠٠%														
<p>٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:</p> <table border="1"> <tr> <td>أ- مذكرات:</td> <td>محاضرات معدة بواسطة أستاذ المقرر وبإشراف القسم العلمي.</td> </tr> <tr> <td>ب- كتب ملزمة:</td> <td>لا يوجد</td> </tr> <tr> <td>ج- كتب مقترحة:</td> <td>الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة لدى الطلاب</td> </tr> <tr> <td>د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ</td> <td>- مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة . - البحث عن المواقع التي تخدم الإقتصاد المنزلي عامة والمادة التعليمية خاصة .</td> </tr> </table>		أ- مذكرات:	محاضرات معدة بواسطة أستاذ المقرر وبإشراف القسم العلمي.	ب- كتب ملزمة:	لا يوجد	ج- كتب مقترحة:	الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة لدى الطلاب	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	- مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة . - البحث عن المواقع التي تخدم الإقتصاد المنزلي عامة والمادة التعليمية خاصة .							
أ- مذكرات:	محاضرات معدة بواسطة أستاذ المقرر وبإشراف القسم العلمي.															
ب- كتب ملزمة:	لا يوجد															
ج- كتب مقترحة:	الاطلاع على بعض المراجع الخاصة بالمادة التعليمية المتاحة لدى الطلاب															
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	- مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة . - البحث عن المواقع التي تخدم الإقتصاد المنزلي عامة والمادة التعليمية خاصة .															

المهارات العامة		المهارات المهنية والعملية			المهارات الذهنية	المعرفة والفهم			
							✓	✓	- أهداف عملية تقييم التربية العملية.
				✓			✓		- ظروف عملية تقييم التربية العملية شرح عن المؤسسة وظروف العمل ، والتجهيزات والأقسام الموجودة فيها ، ومجموع الأعمال / الخدمات التي تقدمها المؤسسة التعليمية .
			✓	✓		✓			- تصميم مصادر التعلم التي يشارك فيها خلال فترة التقييم وكذلك المحتوى .
			✓		✓				- النتائج التي استخلصها الطالب خلال فترة التقييم في المؤسسة التعليمية .
	✓					✓			- ذكر اقتراحات أو توصيات يري الطالب أن من شأنها التعديل والتطوير في عملية التقييم بما يتلائم مع تحقيق الأهداف المتوخاة من عملية التدريب .
✓	✓	✓							- تقييم الطالب لعملية التقييم كاملة .

رئيس مجلس القسم العلمي أ. . / احمد سعيد عبد الخالق

: /دعاء اسماعيل

كلية التربية النوعية  
توصيف مقرر دراسي لمرحلة الدراسات العليا

بيانات المقرر	
عدد الساعات الدراسية:	نظري [ ] - تطبيقي [ ]
أهداف المقرر:	تعريف مفهوم مصادر المعلومات، ومراحل تطورها - خصائصها، وأنواعها وأشكالها، والفارق بين المصادر التقليدية والإلكترونية، ونماذج من هذه المصادر، طرق إدارتها (الاختيار، الاقتناء، الاتاحة، التقييم، - ) وتنميتها مهارات تقييمها، وكيفية الاستفادة منها، والمشكلات التي تواجه استخدامها، والتفاعل مع المحتوى المعلوماتي لتقديم خدمات تناسب المستخدمين.
المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
المعرفة والفهم	. يعرف مصادر المعلومات . يحدد أهمية مصادر المعلومات وأشكالها. . يتعرف على مفهوم إدارة مصادر المعلومات، وطرق الحصول عليها. . يحدد المعلومات المطلوبة داخل مصدر المعلومات.
المهارات الذهنية:	. يصنف مراحل تطور مصادر المعلومات. . يصنف مصادر المعلومات. . يميز بين أنواع مصادر المعلومات. . يختار مصدر المعلومات المناسب للمعلومات المطلوبة. . يحلل الفئات المختلفة لمصادر المعلومات المرجعية. . يقارن بين المكتبة الإلكترونية والانترنت ومحركات البحث. . يفرق بين طرق إدارة مصادر المعلومات.
المهارات المهنية:	. يستخدم مختلف أنواع وأشكال المصادر المرجعية. . يقيم مصادر المعلومات التقليدية والإلكترونية. . يوظف طرق تنمية مصادر المعلومات
المهارات العامة:	. يستخدم الاتصال الشفهي والمكتوب بشكل فعال في تنمية القدرات العلمية والمعرفية والعملية. . يستعمل تقنيات الاتصال والمعلومات في التحسين المعرفي وتحديث . يستخدم المهارات الأساسية في الحاسوب بما يؤدي للقدرة على التعلم الذاتي . يعمل في إطار جماعي مع ممارسة القيادة والتصرف بمسئولية في العلاقات الشخصية والمهنية.
-	تطورها مفهوم تصنيف مصادر المعلومات (التقليدية، والإلكترونية) أهمية مصادر المعلومات -

مفهوم إدارة مصادر المعلومات - طرق الحصول على		
مصادر المعلومات المرجعية العامة - مصادر المعلومات المرجعية المتخصصة في العلوم الاجتماعية والإنسانية. - مصادر المعلومات المرجعية المتخصصة في العلوم والتقنية - المصادر السمعية والبصرية والوسائط المتعددة		
المكتبة الإلكترونية كمصدر للمعلو - - الانترنت		
طرق إدارة مصادر المعلومات- طرق تنمية مصادر		
تقييم مصادر المعلومات - التعاون والتكتلات المعلوماتية		
ما يستجد من موضوعات		
		- أساليب التعليم
		:
( Lectures ) .		
.(Discussion)		
تكاليفات		
- تقويم الطلاب		
توزيع الدرجات	التوقيت	الأساليب المستخدمة
%		
%		2 اختبار تقييمي
%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	تحريري
%		
- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:		
		- :
		- :
		- :
		- دوريات علمية أو ...



جامعة: المنيا

كلية: التربية النوعية

قسم: التربية الموسيقية

توصيف مقرر هارموني

١- بيانات المقرر	
التخصص: صولفيج	اسم المقرر :- مقرر اختياري (هارموني)
وايقاع حركي وارتجال	عدد الوحدات الدراسية : ٣ نظري ١ عملي
	المستوي: تانية دبلومة خاص

٢- هدف المقرر:	<ul style="list-style-type: none"> <li>إدراك العلاقات بين التآلفات.</li> <li>يستخدم مخزون دراسته من قواعد في القراءة الفورية وحل تمارين الهارموني.</li> <li>يتعرف على اسس البحث المتنوعة في الموسيقى الغربية فضلا عن لإبداع</li> </ul>
٣- المسهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
<ul style="list-style-type: none"> <li>المعرفة والفهم</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يلم بقواعد الهارموني.</li> <li>التعرف على التحويل بأنواعه :</li> <li>التحويل عن طريق التآلف المشترك وفي حدود أربع علامات أو أكثر.</li> <li>التحويل عن طريق القراءة المتعادلة .</li> <li>التحويل عن طريق الزحزحة ( - الغير كاملة ) .</li> <li>التحويل عن طريق السادسة الزائدة بأنواعها.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>المهارات الذهنية:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تنمية قدرة الطالب على حل تمارين الأرقام الرومانية والباص والسوبرانو والتي تشمل التحويل بأنواعه .</li> <li>يعد الطالب قفلة تشمل التحويل باستخدام بعض أنواعه.</li> <li>تنمية قدرة الطالب عمليا على القراءة الفورية لتمرين الباص متضمنة التحويل باستخدام بعض أنواعه.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>المهارات المهنية:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ممارسة عزف تمارين الباص بأسس سليمة</li> <li>إكساب القدرة على إدراك العلاقات الصوتية للتآلفات الموسيقية لإستخدامها في التأليف والتوزيع الموسيقي والمصاحبة للإغاني والأناشيد.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>المهارات :</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال</li> <li>يحترم زملاء العمل ويتواصل معهم .</li> <li>التفكير بطريقة منظمة تواكب التقدم العلمي في مجال التخصص.</li> </ul>

-	تذكير الطلاب بالقواعد الأساسية في الهارموني التي سبق دراستها ، وإعطائهم تمارين تطبيقية كمراجعة على ما سبق دراسته.	
-	إعطاء الطلاب التحويل عن طريق التألف المشترك (علامة - علامتين - ٤ علامات أو أكثر.)، والتدريب على تمارين تشمل التحويل عن طريق التألف المشترك	
-	إعطاء الطلاب التحويل عن طريق القراءة المتعادلة ، والتدريب على تمارين تشمل التحويل عن طريق القراءة المتعادلة .	
	التدريب على عدد من التمارين المختلفة التي تشمل ما سبق دراسته .	
-	إعطاء الطلاب التحويل عن طريق الزحزحة الكاملة ، والتدريب على تمارين تشمل التحويل عن طريق الزحزحة الكاملة	
	إمتحان أعمال سنة	
-	مراجعة عامة علي ماتم دراسته في الترم الأول، وإعطاء الطلاب تمارين تطبيقية كمراجعة على ما سبق دراسته.	
-	إعطاء الطلاب التحويل عن طريق الزحزحة الغير كاملة ، والتدريب على تمارين تشمل التحويل عن طريق الزحزحة (الكاملة - الغير كاملة).	
-	إعطاء الطلاب التحويل عن طريق السادسة الزائدة بأنواعها ، والتدريب على عدد من التمارين التي تشمل السادسة الزائدة بأنواعها.	
	عمل قفلة تشمل التحويل في حدود ثلاث سلالم .	
-	التدريب على عدد من التمارين التطبيقية التي تشمل ما سبق دراسته.	

		إمتحان أعمال السنة.	

			٥- أساليب التعليم والتعلم:
		وتدوين	

٦- تقويم الطلاب

الطريقة		أ- الأساليب المستخدمة:
	امتحان التحريري	
الطريقة		ب- التوقيت:
	امتحان التحريري	
نهاية الفصل الدراسي		
الطريقة		ج- توزيع الدرجات:
%	امتحان اعمال سنه تطبيقي	
%	امتحان اعمال سنه نظري	
%		
%		
%		
%	طرق أخرى للتقييم	
%		

٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:

أ- مذكرات:	مذكره ماده
ب- كتب ملزمة:	لا يوجد

ج- كتب مقترحة:	لا يوجد
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	لا يوجد



مهارات عامه			مهارات مهنية			مهارات ذهنية			والفهم		
✓	✓		✓		✓	✓		✓		✓	تذكير الطلاب بالقواعد الأساسية في الهارموني التي سبق دراستها ، وإعطائهم تمارين تطبيقية.
✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓	إعطاء الطلاب التحويل عن طريق التألف المشترك (علامة - علامتين - ٤ علامات أو أكثر.) ، والتدريب على تمارين تشمل التحويل عن طريق التألف المشترك
✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓	إعطاء الطلاب التحويل عن طريق القراءة المتعادلة ، والتدريب على تمارين تشمل التحويل عن طريق القراءة المتعادلة .
✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓	التدريب على عدد من التمارين المختلفة التي تشمل ما سبق دراسته .
✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓	إعطاء الطلاب التحويل عن طريق الزحزحة الكاملة ، والتدريب على تمارين تشمل التحويل عن طريق الزحزحة الكاملة
✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓	إعطاء الطلاب التحويل عن طريق الزحزحة الغير كاملة ، والتدريب على تمارين تشمل التحويل عن طريق الزحزحة (الكاملة - الغير كاملة).
✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓	إعطاء الطلاب التحويل عن طريق السادسة الزائدة بأنواعها ، والتدريب على عدد من التمارين التي تشمل السادسة الزائدة بأنواعها.
✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	عمل قفلة تشمل التحويل في حدود ثلاث سلازم .
✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓	التدريب على عدد من التمارين التطبيقية التي تشمل ما سبق دراسته.

أستاذ المادة : رندا محمود عبد النعيم رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ مصطفى عبد السلام





قسم التربية الموسيقية



توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر	
اسم المقرر: مقرر في التخصص (١) تدريب سمع .	التخصص: <b>صولفيج وايقاع حركي</b>
المستوي:-ثانية دبلوم	عدد الساعات الدراسية: ٣ نظري ١ عملي ٢
٢- هدف المقرر: - في نهاية هذا المقرر يكون الطالب قادرا علي ان : ١-تطبيق المعارف التي اكتسبها لممارسة المهنة . ٢-اتقان المهارات المهنية في مجال التخصص . ٣-ادراك ضرورة تنمية ذاته والانخراط في التعلم المستمر.	
٣- المستهدف من تدريس المقرر:بانتهاؤ دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
أ١- التعرف علي طرق الغناء السليم بطريقه دالكروز وطريقة "لا"ديابازون . أ٢- التعرف علي طرق تصوير الالحن في سلالم مختلفة والغناء من اول وهله " sight reading " والارقام الرومانية. أ٣- التعرف علي تعدد الموازين والموازين العرجاء والايقاعات الشاذة والمقابلات الايقاعية. أ٤- التعرف علي التآلفات الثلاثية والرباعية بأنقلابتها . أ٥- التعرف علي ثلاث قفلات بالاضافة الي القفلات التقليدية الاربعة وطرق التحويل بمنوعات الاربعة.	- المعرفة والفهم
ب١- يميز بين الاصوات والمسافات والايقاعات الصعبة ب٢- يستنتج التالفات والنغمات والايقاعات ودليل السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز او "لا" ديابازون من خلال الاملاء .	ب- المهارات الذهنية:
ج١- اكتساب مهارة العزف والغناء في سلالم مختلفة . ج٢- تنمية ذاكرة قوية وانصات واعى للاعمال الموسيقية المختلفة . ج٣- اكساب وتنمية القدرة علي تحقيق التكامل بين عنصري الايقاع واللحن وبين مهارة المصاحبة والغناء معاً .	ج- المهارات المهنية:
د١- تنمية مهارة التعلم الذاتي واستخدام التكنولوجيا الحديثة في مجال التخصص د٢- تنمية الذات والتعلم المستمر وتطبيق طرق تدريس الصولفيج في الحياه المهنية	د- المهارات العامة:

<p>٤ - محتوى المقرر:</p> <p>١- غناء الحان في سلالم كبيرة وصغيرة بها تحويلات بمستوى اصعب من السنة الاولى. علي نظام الدوديكا فونية .</p> <p>٢- غناء بطريقة الكروز و"لا"ديابازون والتصوير لدرجة او نصف درجة لأعلي او اسفل مع تحليل الارقام الرومانية بمستوى اصعب من السنة الاولى.</p> <p>٣- غناء الحان مع عزف المصاحبة الموضوعه له ومنوعات الرابعة</p> <p>٤- املاء الحان في سلالم كبيرة وصغيرة تشتمل علي نوت كروماتيكية وتحويلات الي السلالم المجاورة بمستوى اصعب من السنة الاولى.</p> <p>٥- املاء لا مقامية ولحن يسمعه الطالب ويعاد عزفه بتغير ما سواء في النغمة او القفلة او الايقاع وعلي الطالب معرفة وتحديد التغيير</p> <p>٦- املاء لحن من صوتين ، واملاء ارقام رومانية تشمل الدومين سيفن و النابوليتن و تألف السادسة الزائدة.</p> <p>٧- التعرف علي تعدد الموازين وكذلك الموازين العرجاء والايقاعات الشاذة السبعية والتسعية بمستوى اصعب من السنة الاولى.</p> <p>٨- املاء ايقاعي يشمل علي تعدد الموازين وكذلك الموازين العرجاء و ايقاعات شاذة سبعية وتسعية بمستوى اصعب من السنة الاولى.</p> <p>٩- املاء تمرينات ايقاعية مصاغة بشكل اصعب حيث التقسيمات الداخلية والايقاعات الشاذة .</p> <p>١٠- التعرف علي كل المسافات الهارمونية المتعادلة و تصريفها في الوضع الضيق والواسع .</p> <p>١١- املاء مقابلات ايقاعية بتقسيمات داخلية في الوحد الثنائية والثلاثية</p> <p>١٢- التالفات الرباعية وانقلابتها وباقي الانواع اول، ثاني،ثالث ،رابع "أ،ب،ج" الخامس في الوضع الاساسي .</p> <p>١٣- زيادة ثلاث قفلات بالأضافة الى القفلات التقليدية الاربعة والتحويل الي السلالم القريبة .</p>	<p>٥- أساليب التعليم والتعلم:</p> <p>١- محاضرات</p> <p>٢- مناقشة</p> <p>٣- تدريب عملي</p>															
<p>٦- تقويم الطلاب</p>																
<table border="1"> <thead> <tr> <th>توزيع الدرجات ( )</th> <th>التوقيت</th> <th>الأساليب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>٢٠%</td> <td>الأسبوع الرابع عشر</td> <td></td> </tr> <tr> <td>٤٠%</td> <td>يتم تحديده عن طريق مجلس القسم</td> <td>امتحان تطبيقي</td> </tr> <tr> <td>٤٠%</td> <td>يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية</td> <td>التحريري</td> </tr> <tr> <td>المجموع ١٠٠%</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	توزيع الدرجات ( )	التوقيت	الأساليب	٢٠%	الأسبوع الرابع عشر		٤٠%	يتم تحديده عن طريق مجلس القسم	امتحان تطبيقي	٤٠%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	التحريري	المجموع ١٠٠%			<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>
توزيع الدرجات ( )	التوقيت	الأساليب														
٢٠%	الأسبوع الرابع عشر															
٤٠%	يتم تحديده عن طريق مجلس القسم	امتحان تطبيقي														
٤٠%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	التحريري														
المجموع ١٠٠%																
<p>٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:</p>																
<p>محاضرات معدة بواسطة أستاذ المقرر وبإشراف القسم العلمي</p>	<p>أ- مذكرات:</p>															

<p>- كتاب تدريب السمع وقواعد الموسيقى الغربية – د/ سعاد حسنين – الجزء الثاني</p> <p>- كتاب تربية السمع – د/ اميرة فرج</p> <p>- كتاب طرق تدريس التربية الموسيقية</p>	<p>ب- كتب ملزمة:</p>
<p>- كتاب الشامل في الصولفيج – د/ اميمة امين</p> <p>- الاطلاع علي بعض المراجع والابحاث الخاصة بالمادة التعليمية</p>	<p>ج- كتب مقترحة:</p>
<p>- مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة</p> <p>- البحث في المواقع التي تخدم المادة التعليمية الصولفيج وطرق تدريسة</p>	<p>د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p>

مهارات عامه	مهارات مهنية	مهارات ذهنية				المعرفة والفهم					
✓	✓		✓						✓	غناء الحان في سلالم كبيرة وصغيرة بها تحويلات بمستوى اصعب من السنة الاولى. علي نظام الدوديكا فونية .	١
✓	✓		✓						✓	غناء بطريقة دالكروز و"لا"ديابازون والتصوير لدرجة او نصف درجة لأعلي او اسفل مع تحليل الارقام الرومانية بمستوى اصعب من السنة الاولى.	٢
✓	✓		✓						✓	غناء الحان مع عزف المصاحبة الموضوعه له ومنوعات الرابعة	٣
	✓		✓						✓	املاء الحان في سلالم كبيرة وصغيرة تشتمل علي نوت كروماتيكية وتحويلات الي السلالم المجاورة بمستوى اصعب من السنة الاولى.	٤
✓	✓		✓						✓	املاء لا مقامية ولحن يسمعه الطالب ويعاد عزفه بتغير ما سواء في النغمة او القفلة او الايقاع وعلي الطالب معرفة وتحديد التغيير	٥
✓	✓								✓	املاء لحن من صوتين ، واملاء ارقام رومانية تشمل الدومينن سيفن و النابوليتين و تألف السادسة الزائدة.	٦
✓	✓								✓	التعرف علي تعدد الموازين وكذلك الموازين العرجاء والايقاعات الشاذة السبعية والتسعية بمستوى اصعب من السنة الاولى.	٧
✓	✓								✓	املاء ايقاعي يشمل علي تعدد الموازين وكذلك الموازين العرجاء وايقاعات شاذة سبعية وتسعية بمستوى اصعب من السنة الاولى.	٨
✓	✓								✓	ملاء تمرينات ايقاعية مصاغة بشكل اصعب حيث التقسيمات الداخلية والايقاعات الشاذة .	٩

✓		✓				✓			✓				التعرف علي كل المسافات الهارمونية المتعادلة و تصريفها في الوضع الضيق والواسع .	١٠
✓	✓	✓				✓			✓				املاء مقابلات ايقاعية بتقسيمات داخلية في الوحدة الثنائية والثلاثية	١١
✓	✓	✓				✓	✓						التالقات الرباعية وانقلابتها وباقي الانواع اول، ثاني،ثالث ،رابع "أ،ب،ج" الخامس في الوضع الاساسي .	١٢
✓	✓	✓				✓	✓						زيادة ثلاث قفلات بالأضافة الى القفلات التقليدية الاربعة والتحويل الي السلاالم القريبة .	١٣

رئيس مجلس القسم العلمي:.....

## نموذج رقم (١٢)

جامعة: المنيا

كلية: التربية النوعية

قسم: التربية الموسيقية

### توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر	
التخصص:	اسم المقرر: مقرر في التخصص (٢) إيقاع حركي وطرق تدريسه
المستوي:- ماجستير	
صولفيج وإيقاع حركي وارتجال	عدد الوحدات الدراسية: ١٤ نظري <input type="checkbox"/> عملي <input checked="" type="checkbox"/> ٢
٢- هدف المقرر:	- في نهاية هذا المقرر يكون الطالب قادرا علي ان : ١-تطبيق المعارف التي اكتسبها لممارسة المهنة . ٢-اتقان المهارات المهنية في مجال التخصص . ٣-ادراك ضرورة تنمية ذاته والانخراط في التعلم المستمر .
٣- المستهدف من تدريس المقرر:بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
أ- المعرفة والفهم	أ١- التعرف بعناصر اللغة الموسيقية من خلال النوتة الموسيقية . أ٢- إكساب الطلاب القدرة على قراءة وترديد النوتة الموسيقية وأدائها حركيا أ٣- التعرف بطرق تدريس الإيقاع الحركي
ب- المهارات الذهنية:	ب١- تنمية القدرات الإبداعية في مجال التخصص ، مثل طرق التفكير القائمة على الاستكشاف والاستنباط وأساليب حل المشكلات .
ج- المهارات المهنية:	ج١- إكساب وتنمية الذوق الموسيقي والتدرج بمستوى التذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية . ج٢- إكساب وتنمية مهارة التأزر الحركي عن طريق استصدار استجابات متأنية تجمع بين الادراك والسمع وبين التركيز والأداء والتوافق مع حركة أعضاء الجسم.
د- المهارات العامة:	د١- تنمية مهارة التعلم الذاتي واستخدام التكنولوجيا الحديثة في مجال التخصص د٢- تنمية الذات والتعلم المستمر وتطبيق طرق تدريس الإيقاع الحركي في الحياه المهنية

٤- محتوى المقرر:		١- التعرف على مفهوم الايقاع الحركي
		٢- أداء جميع المقابلات بسرعة معتدلة ثم في ضعف السرعة.
		٣- ادراك العلاقة بين الايقاع الحركي والتعبير الحركي
٥- أساليب التعليم والتعلم:		١- محاضرات
		٢- مناقشة
		٣- تدريب عملي
٦- تقييم الطلاب		
ج- توزيع الدرجات:		نوع التقييم
		النسبة المئوية لكل تقييم
		اعمال السنة ٢٠%
		امتحان تطبيقي نهاية العام ٨٠%
		الامتحان التحريري نهاية العام
		المجموع ١٠٠%
٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:		
أ- مذكرات:	محاضرات معدة من قبل استاذ المادة	
ب- كتب ملزمة:	- لا يوجد	
ج- كتب مقترحة:	- الاطلاع علي بعض المراجع والابحاث الخاصة بالمادة التعليمية	
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	- مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة - البحث في المواقع التي تخدم المادة التعليمية الايقاع الحركي وطرق تدريسة	

أستاذ المادة: ..... رئيس مجلس القسم العلمي: .....



نموذج رقم (١٢)

جامعة: المنيا

كلية: التربية النوعية

قسم: التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر	
التخصص:	اسم المقرر: مقرر في التخصص (٢) تدريب سمع وطرق تدريسه
صولفيج وايقاع حركي وارتجال	عدد الوحدات الدراسية: ١٤ نظري ٣ عملي —
٢- هدف المقرر:	<p>- في نهاية هذا المقرر يكون الطالب قادرا علي ان :</p> <p>١-تطبيق المعارف التي اكتسبها لممارسة المهنة .</p> <p>٢-انتقان المهارات المهنية في مجال التخصص .</p> <p>٣-ادراك ضرورة تنمية ذاته والانخراط في التعلم المستمر .</p>
٣- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
أ- المعرفة والفهم	<p>أ١- التعرف علي طرق الغناء السليم بطريقه دالكروز وطريقة "لا"ديابازون .</p> <p>أ٢- التعرف علي طرق تصوير الالحن في سلالم مختلفة والغناء من اول وهله " sight reading " .</p> <p>أ٣- التعرف علي تعدد الموازين والموازين العرجاء و كل الايقاعات الشاذة .</p> <p>أ٤- التعرف علي التآلفات الثلاثية والرباعية بأنقلابتها .</p> <p>أ٥- التعرف علي جميع القفلات وطرق التحويل المختلفة .</p>
ب- المهارات الذهنية:	<p>ب١- يميز بين الاصوات والمسافات والايقاعات في حدود المدروس وتدوينها.</p> <p>ب٢- يستنتج التالفات والنغمات والايقاعات ودليل السلالم الكبيرة والصغيرة و المقامات الكنسية .</p>
ج- المهارات المهنية:	<p>ج١- اكتساب مهارة العزف والغناء في سلالم مختلفة .</p> <p>ج٢- تنمية ذاكرة قوية وانصات واعى للاعمال الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج٣- اكساب وتنمية القدرة علي تحقيق التكامل بين عنصري الايقاع والالحن وبين مهارة المصاحبة والغناء معاً .</p>

<p>د ١- تنمية مهارة التعلم الذاتي واستخدام التكنولوجيا الحديثة في مجال التخصص</p> <p>د ٢- تنمية الذات والتعلم المستمر وتطبيق طرق تدريس الصولفيج في الحياه المهنية</p>	<p>د- المهارات العامة:</p>
<p>١- غناء الحان في سلام كبيرة وصغيرة بها تحويلات وايضاً لا مقامية علي نظام الدوديكا فونية .</p> <p>٢- غناء بطريقة دالكروز و"لا"ديابازون والتصوير لدرجة او نصف درجة لأعلي او اسفل مع تحليل الارقام الرومانية</p> <p>٣- غناء الحان مع عزف المصاحبة الموضوعه لهاو ابتكار المصاحبة له .</p> <p>٤- املاء الحان في سلام كبيرة وصغيرة تشتمل علي نوت كروماتيكية وتحويلات و قفزات ومسافات ناقصة وزائده .</p> <p>٥- املاء الحان شعبية اولحن يسمعه الطالب ويعاد عزفه بتغيرما سواء في النغمة او القفلة او الايقاع وعلي الطالب معرفة وتحديد التغير .</p> <p>٦- املاء لحن من صوتين ، واملاء ارقام رومانية تشمل الدومينين سيفن و النابوليتن .</p> <p>٧- التعرف علي تعدد الموازين وكذلك الموازين العرجاء والايقاعات الشاذة المختلفة والمتنوعة.</p> <p>٨- املاء ايقاعي يشمل علي تعدد الموازين وكذلك الموازين العرجاء وايقاعات شاذه مختلفة ومتنوعة .</p> <p>٩- التعرف علي كل المسافات الهارمونية في الوضع الضيق والواسع .</p> <p>١٠- اتقان سماع التالقات الثلاثية وانقلابتها وضع اساسي اول وثاني.</p> <p>١١- التالقات الرباعية وانقلابتها وباقي الانواع اول ثاني،ثالث، رابع "أ،ب،ج" الخامس في الوضع الاساسي .</p> <p>١٢- جميع القفلات المدروسة والتحويل عن طريق السادسة الزائده .</p> <p>١٣- املاء ارقام رومانية باستخدام طرق تحويل مختلفة.</p>	<p>٤- محتوي المقرر:</p>

٥- أساليب التعليم والتعلم:		١- محاضرات
		٢- مناقشة
		٣- تدريب عملي
٦- تقويم الطلاب		
أ- الأساليب المستخدمة:		اختبار اعمال سنة (عملي)
ج- توزيع الدرجات:		نوع التقييم
		النسبة المئوية لكل تقييم
		٢٠% اعمال السنة
		٨٠% الامتحان التحريري نهاية العام
		١٠٠% المجموع
٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:		
أ- مذكرات:		لا يوجد
ب- كتب ملزمة:		- كتاب تدريب السمع وقواعد الموسيقى الغربية - د/ سعاد حسنين - الجزء الثاني - كتاب تربية السمع - د/ اميرة فرج
ج- كتب مقترحة:		- كتاب الشامل في الصولفيج - د/ اميمة امين - الاطلاع علي بعض المراجع والابحاث الخاصة بالمادة التعليمية
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ		- مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة - البحث في المواقع التي تخدم المادة التعليمية الصولفيج وطرق تدريسة

أستاذ المادة: ..... رئيس مجلس القسم العلمي: .....



كلية التربية النوعية

جامعة المنيا

قسم التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي لمرحلة الدراسات العليا (دكتوراه)

برنامج (بيانو)

بيانات المقرر	
عدد الساعات الدراسية:	تطبيقى
جميع	
- أهداف:	<ul style="list-style-type: none"><li>- التعرف على ماهية الكمبيوتر وأهميته التعليمية، وأهم المبررات ودواعى استخدام الكمبيوتر فى التعليم.</li><li>- دراسة ومناقشة مهارات القرن الحادى والعشرين.</li><li>- استعراض تقنيات الويب ومميزاتها وتوظيفها فى التخصص والتعليم.</li><li>- التعرف على الاختبارات الإلكترونية ومميزاتها وقيمتها التربوية.</li></ul>
- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
- المعرفة والفهم	<ul style="list-style-type: none"><li>. يناقش أهمية الكمبيوتر فى العملية التعليمية.</li><li>. يذكر مبررات ودواعى استخدام الكمبيوتر فى العملية التعليمية.</li><li>. يعدد مهارات القرن الحادى والعشرين.</li><li>. يحدد أهم تنقيتات الويب .</li><li>. يوضح المقصود بـRSS</li><li>. يشرح الاختبارات الإلكترونية.</li><li>. يذكر مميزات الاختبارات الإلكترونية.</li></ul>
- المهارات الذهنية:	<ul style="list-style-type: none"><li>. يميز بين المدونات والويكى.</li><li>. يقارن بين الفيس بوك وتويتر ويوتيوب.</li><li>. يختار من تقنيات الويب لتوظيفها تعليميا.</li><li>. يصنف أنواع الاختبارات الموضوعية والإلكترونية.</li></ul>
- المهارات المهنية:	<ul style="list-style-type: none"><li>. يوظف تقنيات الويب فى التعليم.</li><li>. يستخدم تقنيات الويب فى التعليم.</li><li>. يقيم استخدامات تقنيات الويب فى التعليم.</li><li>. يقيم القيمة التربوية للاختبارات الإلكترونية.</li><li>. ينشئ اختبارات ببرنامج Quiz Creator.</li></ul>
- المهارات:	<ul style="list-style-type: none"><li>. يستخدم تكنولوجيا المعلومات للبحث عن المعلومات.</li><li>. يعمل من خلال فريق لإنتاج اختبارات إلكترونية.</li><li>. يرفع من قدراته الذاتية للتعليم المستمر.</li></ul>
- محتوى:	المحتوى النظرى والتطبيقى
:	مقدمة عن الكمبيوتر – أهميته فى العملية التعليمية- الكمبيوتر فى العملية التعليمية.

مهارات القرن الحادى والعشرين	
تقنيات الويب :	
- الويكي- Rss	
تقنيات الويب :	
الفيس بوك – تويتر- يوتيوب	
توظيف تقنيات الويب فى تكنولوجيا التعليم. الاستخدامات التعليمية لتقنيات الويب	
: مفهومها وأنواعها. أنواع الاختبارات الموضوعية.	
الاختبارات الإلكترونية. أنواع الاختبارات الإلكترونية	
مميزات الاختبارات الإلكترونية. القيمة التربوية للاختبارات الإلكترونية.	
Quiz Creator	
ما يستجد من موضوعات	

		- أساليب التعليم
	( Lectures ) .	:
	(Discussion).	
	للمجموعات الكبيرة (Cooperative Learning).	
	عصف ذهني (Brain Storming).	

### - تقويم الطلاب

توزيع الدرجات	التوقيت	الأساليب المستخدمة	
%			
%		اختبار تقييمى	2
%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	تحريرى	
%			

### - قائمة الكتب الدراسية والمراجع:

	-	:
	- كتب	لا يوجد
	:	
	- كتب	لا يوجد
	:	

إلهام الناصر (٢٠١٣). الادمودو تصور جديد للتعليم والتدريب، المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني:  
مجلة التدريب والتقنية، ع ١٧٢. متاح من خلال الرابط التالي:

<http://altadreeb.net/articleDetails.php?id=942&issueNo=32>

عبد العال عبد الله السيد (٢٠١٦). المنصات التعليمية الإلكترونية: رؤية مستقبلية لبيئات التعلم الإلكتروني  
الاجتماعية. مجلة التعليم الإلكتروني. جامعة المنصورة. ع ١٦. متاح من خلال الرابط التالي: متاح  
من خلال الرابط التالي:

<http://emag.mans.edu.eg/index.php?sessionID=43&page=news&task=show&id=513>

## مصفوفة مقرر نظم التصنيف

المهارات			المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعرفة والفهم				
															مقدمة عن الكمبيوتر – أهميته في العملية التعليمية مبررات ودواعى استخدام الكمبيوتر فى العملية التعليمية. مهارات القرن الحادى والعشرين
															تقنيات الويب : - الويكي- Rss
															تقنيات الويب : الفيس بوك – تويتر- يوتيوب
															توظيف تقنيات الويب فى تكنولوجيا التعليم. الاستخدامات التعليمية لتقنيات الويب
															: مفهوما وأنواعها. أنواع الاختبارات الموضوعية.
															الاختبارات الإلكترونية. أنواع الاختبارات الإلكترونية
															مميزات الاختبارات الإلكترونية. القيمة التربوية للاختبارات الإلكترونية.
															Quiz Creator

المحتوى النظرى والتطبيقي

رئيس مجلس القسم العلمي: . / زينب محمد أمين خليل

: / زينب محمد أمين

نموذج رقم (١٢)

جامعة: المنيا

كلية: التربية النوعية

قسم: التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر	
التخصص:	اسم المقرر: مقرر في التخصص (٢) صولفيج وارتجال ومصاحبة
صولفيج وإيقاع حركي وارتجال	عدد الوحدات الدراسية: ١٤ نظري ١ عملي ٢
٢- هدف المقرر:	- في نهاية هذا المقرر يكون الطالب قادرا علي ان : ١-تطبيق المعارف التي اكتسبها لممارسة المهنة . ٢-اتقان المهارات المهنية في مجال التخصص . ٣-ادراك ضرورة تنمية ذاته والانخراط في التعلم المستمر.
٣- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
أ- المعرفة والفهم	- التعرف علي طرق الغناء السليم والارتجال والمصاحبة . - التعرف علي طرق تصوير الالحن في سلالم مختلفة والغناء من اول وهله " sight reading " . - التعرف علي كل الموازين والموازين العرجاء والايقاعات الشاذة . - التعرف علي جميع التألفات الثلاثية والرباعية بأنقلابتها . - التعرف علي جميعالقفلات وطرق التحويل بمنوعات الرابعة. - التعرف علي اساليب الارتجال والمصاحبة .
ب- المهارات الذهنية:	- يميز بين جميع الاصوات والمسافات والايقاعات التي تم دراستهاوالالمام بها. - يستنتج جميع التألفات والنغمات والايقاعات ودليل السلالم الكبيرة والصغيرة الهارموني والميلودي من خلال السمع .

<p>- ادراك اساليب الارتجال والمصاحبة وتوظيفها بطريقة سليمة .</p>	
<p>- اكتساب مهارة العزف والغناء والمصاحبة . - تنمية ذاكرة قوية وانصات واعى للاعمال الموسيقية المختلفة وابتكار ارتجال عليها . - اكساب وتنمية القدرة علي تحقيق التكامل بين عنصري الايقاع واللحن وبيّن مهارة المصاحبة والغناء معاً .</p>	<p>ج- المهارات المهنية:</p>
<p>- تنمية مهارة التعلم الذاتي واستخدام التكنولوجيا الحديثة في مجال التخصص - تنمية الذات والتعلم المستمر وتطبيق طرق تدريس الصولفيج في الحياه المهنية</p>	<p>د- المهارات العامة:</p>
<p>١- غناء الحان في سلام كبيرة وصغيرة بها تحويلات مختلفة . ٢- الغناء والتصوير لالحان مدونة او مبتكرة مع عمل مصاحبة لها. ٣- غناء الحان مع عزف المصاحبة الموضوعه له ومنوعات الرابعة . ٤- املاء الحان متنوعة تشتمل علي نوت كروماتيكية وتحويلات الي السلام المجاورة . ٥- القدرة علي ابتكار ارقام رومانية طبقاً لمناهج المقررة . ٦- املاء لحن من ثلاث اصوات . ٧- هرمنة مقام النواثر و الحجاز كارمع ابتكار لحن حر بزخرفة ايقاعية عليه. ٨- املاء ايقاعي يشمل علي تعدد الموازين وكذلك الموازين العرجاء وايقاعات شاذه سبعية وتسعية . ٩- التعرف علي كل المسافات الهارمونية في الوضع الضيق والواسع ١٠- اداء ضرب دور هندي في ميزان ٨/٧ صيغة الروندو بشكلين مختلفين من الزخرفة .</p>	<p>٤- محتوى المقرر:</p>

<p>١١- التألفات الرباعية وانقلابتها وباقي الانواع اول ثاني ثالث رابع "أ،ب،ج" الخامس في الوضع الاساسي .</p> <p>١٢- عزف جميع القفلات والتحويل الي السلام المختلفة .</p> <p>١٣- ابتكار مصاحبة لإثارة الخيال في صيغة ثنائية او تعدد ايقاعات .</p>	
---	--

<p>١- محاضرات</p> <p>٢- مناقشة</p> <p>٣- تدريب عملي</p>	<p>٥- أساليب التعليم والتعلم:</p>										
<p>٦- تقويم الطلاب</p>											
<p>اختبار اعمال سنة (عملي)</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة:</p>										
<p>الاسبوع الرابع عشر من الفصل الدراسي الاول .</p>	<p>ب- التوقيت:</p>										
<table border="1"> <thead> <tr> <th>النسبة المئوية لكل تقييم</th> <th>نوع التقييم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>٢٠%</td> <td>اعمال السنة</td> </tr> <tr> <td>٤٠%</td> <td>امتحان تطبيقي نهاية العام</td> </tr> <tr> <td>٤٠%</td> <td>الامتحان التحريري نهاية العام</td> </tr> <tr> <td>١٠٠%</td> <td>المجموع</td> </tr> </tbody> </table>	النسبة المئوية لكل تقييم	نوع التقييم	٢٠%	اعمال السنة	٤٠%	امتحان تطبيقي نهاية العام	٤٠%	الامتحان التحريري نهاية العام	١٠٠%	المجموع	<p>ج- توزيع الدرجات:</p>
النسبة المئوية لكل تقييم	نوع التقييم										
٢٠%	اعمال السنة										
٤٠%	امتحان تطبيقي نهاية العام										
٤٠%	الامتحان التحريري نهاية العام										
١٠٠%	المجموع										
<p>٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:</p>											
	<p>أ- مذكرات:</p>										
<p>- كتاب تدريب السمع وقواعد الموسيقى الغربية - د/ سعاد حسنين - الجزء الثاني</p> <p>- كتاب تربية السمع - د/ اميرة فرج</p>	<p>ب- كتب ملزمة:</p>										
<p>- كتاب الشامل في الصولفيج - د/ اميمة امين</p> <p>- الاطلاع علي بعض المراجع والابحاث الخاصة بالمادة التعليمية</p>	<p>ج- كتب مقترحة:</p>										

د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	- مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة - البحث في المواقع التي تخدم المادة التعليمية الصولفيج وطرق تدريس
-------------------------------------	---

أستاذ المادة:..... رئيس مجلس القسم

العلمي:.....



قسم التربية الموسيقية



توصيف مقرر دراسي

بيانات المقرر	
اسم المقرر: مقرر فى التخصص باللغة الانجليزية	بيانو:
الدراسية: ٢	
يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب بالمصطلحات الأساسية الانجليزية في مجال التربية الموسيقية كل في مجال تخصصه الدقيق وتمكينهم من استيعابها.	- هدف المقرر:
- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
- سية الهامة في التربية الموسيقية لانجليزية. باللغة الانجليزية علاقة بالتربية الموسيقى. - ترجمة النصوص بطريقة مفهومة.	- فهم
- تحليل النص واستخراج الأفكار الأساسية والتعبير عنها بشكل مختصر باللغة الانجليزية.	- المهارات الذهنية:
- مية اتجاه ايجابي نحو اللغة الانجليزية من خلال القراءة الجهرية. - العمل مع الآخرين بفاعلية.	- المهارات المهنية: - المهارات العامة:
- استخدام مهارة الاتصال الفعال باللغة الانجليزية عند الحديث مع الآخرين. - إظهار القدرة على التعلم الذاتي	
- دراسة اهم المصطلحات المستخدمة فى الموسيقى الشرقية والغربية. - دراسة تاريخ بعض الات الموسيقية الشرقية. - دراسة تاريخ بعض الات الموسيقية الغربية. - دراسة تاريخ بعض قوالب الموسيقى الشرقية. - دراسة تاريخ بعض قوالب الموسيقى الغربية. - دراسة اهم المؤلفين الموسيقيين الشرقيين. - دراسة اهم المؤلفين الموسيقيين الغربيين.	- :
	- أساليب التعليم :

<b>- تقويم الطلاب</b>			
<b>توزيع الدرجات ( )</b>	<b>التوقيت</b>	<b>الأساليب</b>	<b>- الأساليب المستخدمة:</b>
%			
%	----- ----	<b>امتحان تطبيقي</b>	
%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	<b>الامتحان التحريري</b>	
%			
<b>- دراسية والمراجع:</b>			
			-
			:
لا يوجد			-
قراءات خارجية يتم تحديدها خلال المحاضرات.			-
1- National Association for Music Education 2- Music Educators Journal 3-International Journal of Music Education			-
			دوريات علمية أو ...

مهارات عامه									مهارات مهنية	مهارات ذهنية	والفهم				
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة اهم المصطلحات المستخدمة فى الموسيقى الشرقية والغربية.	
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة تاريخ بعض الات الموسيقى الشرقية.	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة تاريخ بعض الات الموسيقى الغربية.	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة تاريخ بعض قوالب الموسيقى الشرقية.	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة تاريخ بعض قوالب الموسيقى الغربية.	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة اهم المؤلفين الموسيقيين الشرقيين.	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة اهم المؤلفين الموسيقيين الغربيين.	

رئيس : / يسرا عبدالله محمد : .....

الفرقة / المستوى : الأولي دبلوم خاص	اسم المقرر : علم النفس التعليمي	الرمز الكودي : psy
<input type="checkbox"/> عملي	عدد الوحدات الدراسية : نظري	التخصص : جميع التخصصات
<p>2- هدف المقرر :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- توضيح رؤية ومفهوم المدارس المختلفة للتعلم سواء (المدرسة السلوكية والمعرفية والاجتماعية والمتكاملة والحديثة) وتطبيق مبادئ هذه المدارس في مجال التربية النوعية</li> <li>- توضيح العلاقة بين نظريات التعلم والتعليم ومراحل نمو المتعلمين</li> </ul>		
3- المستهدف من تدريس المقرر :		
<p>أ- المعلومات والمفاهيم:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد شروط حدوث التعلم.</li> <li>- يوضح مبادئ المدرسة السلوكية والمعرفية .</li> <li>- يوضح شروط عملية الاستبصار.</li> <li>- يحدد الثوابت الوظيفية لبياجية.</li> <li>- يوضح أنواع الذاكرة الانسانية وعملياتها.</li> <li>- يحدد أركان بنية التعلم لجانية.</li> </ul>		
<p>ب- المهارات الذهنية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقارن بين مبادئ نظرية برونر وأوزبيل في المجال التعليمي.</li> <li>- يستنتج أهمية التعليم المبرمج في المجال التعليمي.</li> <li>- يحلل بنية التعلم في موضوع تعليمي ما</li> <li>- يميز بين مبادئ المدرسة المعرفية والسلوكية والاجتماعية .</li> </ul>		

<p>- يطبق مبادئ نظرية برونر وأوزبيل في المجال التعليمي.  - يطبق بنية التعلم في موضوع تعليمي ما  - يطبق التعلم المبرمج على أحد المقررات الدراسية.  - يطبق الوسائل التكنولوجية في المجال التعليمي.</p>	<p>ج- المهارات المهنية</p>
<p>- يشرح أفكاره في المحاضرة بطريقة منظمة.  - يطرح الأسئلة على زملاءه وعلى المحاضر .  - يقيم أفكار زملاءه بطريقة موضوعية وينتقدتها بشكل لائق.</p>	<p>د - المهارات العامة :</p>
<p>١- التعلم: معناه وشروطه والفرق بينه وبين التربية والتعليم.  ٢. مقدمه لنظريات التعلم في جميع المدارس  ٣ . نظريات التعلم السلوكية (ثورنديك . جاثري . سكرن) وتطبيقاتها في المجال التعليمي.  ٤ . نظريات التعلم المعرفية (الجشطات . تولمان) وتطبيقاتها في المجال التعليمي.  ٥ . نظريات التعلم الاجتماعية (باندورا) وتطبيقاتها في المجال التعليمي.  ٦ . نظريات التعلم البنائية (بياجية) وتطبيقاتها في المجال التعليمي ٧ .  نظريات التعلم الحديثة (جانبيه . برونر) وتطبيقاتها في المجال التعليمي.  ٨ . انتقال أثر التعلم</p>	<p>٤- محتوى المقرر:</p>
<p>١- المناقشة  ٢- المناظرة  ٣- المحاضرة  ٤- التعلم التعاوني من خلال توزيع الطلاب في مجموعات وتكليف كل مجموعة بنقد كل نظرية من النظريات المعرفية والسلوكية والبنائية والحديثة. ومناقشة الموضوعات التي درسها الطلاب في شكل مجموعات وكتابة تقارير حولها</p>	<p>٥- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة</p>
	<p>٧- تقويم الطلاب :</p>

أ- الأساليب المستخدمة	تقييم أعمال الأنشطة والتدريبات والتكليفات والورقة البحثية . تقييم متابعة الطلاب أثناء دراسة المقرر . امتحان الشفوي. امتحانات تحريرية.
ب- التوقيت	التقييم ١ الأسبوع الرابع التقييم ٢ الأسبوع الثامن التقييم ٣ الأسبوع الثاني عشر التقييم ٤ الأسبوع الثامن عشر
ج- توزيع الدرجات	امتحان نهاية الفصل الدراسي ٨٠ أعمال السنة / الفصل الدراسي ٢٠ عملي - المجموع ١٠٠
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	مذكرة المقرر بالقسم
ب- كتب ملزمة	لا يوجد
ج- كتب مقترحة	١- أحمد زكى صالح(١٩٧١) : "نظريات التعلم"، القاهرة :دار النهضة المصرية . ٢- جودت عبد الهادي(٢٠٠٧):نظريات التعلم وتطبيقاتها التربوية، عمان: دار الثقافة للنشر والتوزيع. - رمزية الغريب ( ) : : دراسة تفسيرية توجيهية، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
د - دوريات علمية أو نشرات... الخ	لا يوجد

رئيس القسم

أستاذ المادة

د/محمد عبدالعزيز نور الدين

مهارات عامه			مهارات مهنية				مهارات ذهنية							المعرفة والفهم							
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	التعلم: معناه وشروطه والفرق بينه وبين التربية والتعليم.
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مقدمه لنظريات التعلم في جميع المدارس
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	نظريات التعلم السلوكية (ثورنديك . جاثري . سكرن) وتطبيقاتها في المجال التعليمي.
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	نظريات التعلم المعرفية (الجشطالت . تولمان) وتطبيقاتها في المجال التعليمي.
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	نظريات التعلم الاجتماعية (باندورا) وتطبيقاتها في المجال التعليمي.
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	نظريات التعلم البنائية (بياجية) وتطبيقاتها في المجال التعليمي
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	نظريات التعلم الحديثة (جانبيه . برونر) وتطبيقاتها في المجال التعليمي.
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	انتقال أثر التعلم



قسم التربية الموسيقية



توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر	
اسم المقرر: مشروع تطبيقي فى التخصص	التخصص: موسيقى عربية
المستوي:- الفرقة الاولى دبلوم خاص	
عدد الساعات الدراسية: - نظري - عملي	
٢- هدف المقرر:	<p>. يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب بالمهارات الأساسية اللازمة</p> <p>. التعرف علي مهارة القيادة والتدريب من خلال الأداء الفني</p> <p>. التوصل إلي توظيف ما تم دراسته خلال فترة الدراسة بالقسم في إخراج أعمال فنية ( الية - غنائية )</p>
٣- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
أ- المعرفة والفهم	<p>-يعرف المهارات الأساسية فى الأداء الجماعي لمؤلفات الموسيقى العربية.</p> <p>-يشرح أساليب القيادة والتدريب من خلال أداء المشروع في عمل</p>
ب- المهارات الذهنية:	<p>-تنمية قدره علي الابتكار من خلال الأعمال الفنية ( توزيع )</p> <p>-تنمية قدره علي إخراج الأعمال الفنية</p> <p>-يحلل المهارات الأساسية للأداء المصاحبة إلى مهارات فرعية تؤدي إلى تحسين الأداء.</p>
ج- المهارات المهنية:	<p>-يتعلم أسلوب قياده للفرق المدرسية</p> <p>-يستخدم أساليب مدرسه في توزيع الأعمال الفنية.</p> <p>-ينمي اتجاه ايجابي نحو العمل الجماعي.</p>
د- المهارات العامة:	<p>-العمل من خلال روح الفريق</p> <p>-استخدام التخصص والمشاركات الاجتماعية.</p>
٤- محتوى المقرر:	<p>. دراسة أساليب القيادة وطرق توزيع المؤلفات في الأداء الجماعي.</p> <p>. التدريب على الأداء الجماعي الألي لبعض القوالب الحرة في الموسيقى العربية.</p> <p>. التدريب على أداء المصاحبة الجماعية الالية لبعض المقطوعات الآلية</p> <p>. التدريب على أداء المصاحبة الجماعية الغنائية لبعض المقطوعات الغنائية.</p>

<p>٥- أساليب التعليم والتعلم:</p> <p>- التعلم الذاتي</p> <p>- التعلم التعاوني</p>																
<p>٦- تقويم الطلاب</p>																
<p>- الأساليب المستخدمة:</p>																
<table border="1"> <thead> <tr> <th>توزيع الدرجات ( )</th> <th>التوقيت</th> <th>الأساليب المستخدمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>%</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>%</td> <td>يتم تحديده عن طريق مجلس الـ</td> <td>امتحان تطبيقي</td> </tr> <tr> <td>%</td> <td>-----</td> <td>الامتحان التحريري</td> </tr> <tr> <td>%</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	توزيع الدرجات ( )	التوقيت	الأساليب المستخدمة	%			%	يتم تحديده عن طريق مجلس الـ	امتحان تطبيقي	%	-----	الامتحان التحريري	%			
توزيع الدرجات ( )	التوقيت	الأساليب المستخدمة														
%																
%	يتم تحديده عن طريق مجلس الـ	امتحان تطبيقي														
%	-----	الامتحان التحريري														
%																
<p>٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:</p>																
لا يوجد	أ- مذكرات:															
لا يوجد	ب- كتب ملزمة:															
مدونات موسيقية خارجية.	ج- كتب مقترحة:															
لا يوجد	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ															

مهارات عامه	مهارات مهنية			مهارات ذهنية			والفهم		
	✓	✓			✓	✓		✓	دراسة أساليب القيادة وطرق توزيع المؤلفات في الأداء الجماعي.
	✓	✓	✓	✓		✓		✓	التدريب على الأداء الجماعي الآلي لبعض القوالب الحرة في الموسيقى العربية.
✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	التدريب على أداء المصاحبة الجماعية الآلية لبعض المقطوعات الآلية للتخت .
✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	التدريب على أداء المصاحبة الجماعية الغنائية لبعض المقطوعات الغنائية.

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.م.د/احمد سعيد عبد الخالق

أستاذ المادة : د/هيام توفيق أمين



قسم التربية الموسيقية



توصيف مقرر دراسي

بيانات المقرر	
التخصص: موسيقي	: مقرر اختياري " "
عربية	اعات الدراسية:
- هدف المقرر:	يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب بالمفاهيم والمهارات الأساسية للتمييز بين الآلات الموسيقية من حيث الصوت التركيب ودورها في الأوركسترا.
- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر ي	-:
- فهم	- يتعرف إلى المختلفة للآلات الموسيقية. - يدرك أهمية هذه الآلات في الأوركسترا. - يكون قادر على التمييز بين هذه الآلات
- المهارات الذهنية:	- تحديد تحليل زيع الالى ترتيبها لأولوياتها
- المهارات المهنية:	- تطبيق المهارات المهنية المهنية - التوزيع الالى لاي مؤلفة موسيقية طبقا لمنطقتها الصوتية
- المهارات العامة:	- تكنولوجيا يخدم تطوير المهنية المهنية
-:	- تكوينها / كيفية الجلوس - الأساليب الفنية للأداء علي الآلات الوترية الكمان وفصيلتها (الفيولا /الاهتزاز/ /تقسيم الوترية/ النوتات الغير مترابطة/الجمع بين المترابطة والغير مترابطة/ / / / أداء الحليات/ المؤثرات الصوتية/أداء النغمات التوافقية/الجليساندو/ الاستماع إلي نماذج صوتية للآلة وللآلة مع الأوركسترا . - آلات النفخ الخشبية: كيفية إصدار الصوت/ضبط الدرجة الصوتية/ / / / ية للآلات وللآلات مع الأوركسترا ( الكلارنيت) -آلات النفخ النحاسية: كيفية إصدار الصوت/ / / /إشارات التدوين ية للآلات وللآلات مع الأوركسترا ( الترومبيت ) - الآلات الإيقاعية والتصنيفات المختلفة واساليب الاداء والتدوين الإيقاعية في الأوركسترا ية للآلات وللآلات مع ) الكستانيين الجلوكنشيل الإكسليفون (

		- أساليب التعليم	
		-	
		- بيان عملي	
- تقويم الطلاب			
- الأساليب المستخدمة:			
توزيع الدرجات ( )	التوقيت	الأساليب المستخدمة	
%			
%	يتم تحديده عن طريق مجلس	امتحان تطبيقي	
% --	-----	الامتحان التحريري	
%			
- ب الدراسية والمراجع:			
		-	
		:	
		لا يوجد	
		:	
		الآلات الأساسية في الاوركسترا .. / هدي سالم إبراهيم.	
		/ ...	
		- دوريات علمية أو	
		المواقع التي تخدم التفكير العلمي عامة والمادة التعليمية خاصة.	
		...	

مهارات عامه	مهارات مهنية			مهارات ذهنية	المعرفة والفهم			
						✓	✓	
								تكوينها / كيفية الجلوس
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		الأساليب الفنية للأداء على توترية الكمان وفصيلتها (الفيولا) /الاهتزاز/ /تقسيم الوترية/ النوتات الغير /الجمع بين المترابطة والغير مترابطة/ / / أداء الحليات/ألوان المؤثرات الصوتية/ التوافقية/الجلساندو/ الاستماع إلي نماذج صوتية للآلة وللآلة مع
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		آلات النفخ الخشبية: كيفية إصدار الصوت/ضبط الدرجة الصوتية/ / / / صوتية ( الكلارنيت )
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		آلات النفخ النحاسية: كيفية إصدار الصوت/ / / /إشارات التدوين الاستماع إلي نماذج صوتية ( الترومبيت )
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		الآلات الإيقاعية والتصنيفات المختلفة واساليب الاداء والتدوين الإيقاعية في الاوركسترا الاستماع إلي نماذج صوتية للآلات وللآلات مع ( الكستانيين الجلوكنشيل الإكسليفون )

: / زينب أبو الصفا محمود رئيس مجلس القسم العلمي:.....



قسم التربية الموسيقية



توصيف مقرر دراسي

- بيانات المقرر	
اسم المقرر: مقرر اختياري ( )	:
-: تطبيقي <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	: موسيقي عربية الدراسية: -
- هدف المقرر: يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب بالمهارات الأساسية اللازمة للأداء الجماعي داخل التخت العربي بمختلف آلاته.	
- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
- المعرفة والفهم	- معرفة المهارات الأساسية في أداء المصاحبة على آلات الموسيقى العربية المختلفة. - معرفة القوالب الآلية والغنائية الخاصة بالموسيقى العربية.
- المهارات الذهنية:	- تحليل المهارات الأساسية لأداء المصاحبة للقوالب الآلية. - تحليل المهارات الأساسية لأداء المصاحبة للقوالب الغنائية.
- المهارات المهنية:	- تنمية مهارات العمل الجماعي. - ينمي الصوت البشري ويكسبه القدرة على استخدام الجهاز الصوتي بطريقة علمية سليمة في الغناء مع اكتساب المهارات الفنية عند الغناء. - يجمع بين القدرة على تحقيق التكامل بين عنصر الإيقاع والغناء وبين مهارة العزف والغناء معا.
- المهارات العامة:	- تنمية اتجاه ايجابي نحو العمل الجماعي. - يقوم بالتقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية.
-:	. دراسة أقدم التختات العربية. . دراسة تطور تكوين التخت العربي في القرن الثامن عشر العشرين. . دراسة الهيكل البنائي للقوالب الآلية والغنائية وحتى القرن العشرين. . التدريب علي عزف بعض القوالب الآلية والغنائية بعد توزيعها علي

- أساليب التعليم والتعلم:

توزيع الدرجات ( )	التوقيت	الأساليب المستخدمة	
%			
%	يتم تحديده عن طريق مجلس الـ	امتحان تطبيقي	
%	-----	الامتحان التحريري	
%			

- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:

لا يوجد	:	-
لا يوجد	:	-
مدونات موسيقية خارجية.	:	-
لا يوجد	:	- دوريات علمية أو ...

مهارات عامة		مهارات مهنية			مهارات ذهنية		والفهم			
✓				✓				✓	دراسة أقدم التخت العربية.	
✓				✓		✓		✓	دراسة تطور تكوين التخت العربي في القرن الثامن عشر القرن العشرين.	
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة الهيكل البنائي للقوالب الآلية والغنائية وحتى القرن العشرين.	
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		التدريب علي عزف بعض القوالب الآلية والغنائية بعد توزيعها .	

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.م.د/ أحمد سعيد عبد الخالق

أستاذ المادة: أ.د/ مصطفى عبد السلام



قسم التربية الموسيقية



توصيف مقرر دراسي

بيانات المقرر	
اللغة العربية وآدابها	موسيقى عربية
عدد الساعات الدراسية : <input type="text"/> / <input type="text"/>	
- هدف المقرر : - معرفة الكتابة وخصائصها - تحليلها وتذوقها - تطبيق المفاهيم والمعارف عند استقبال النصوص وتفسيرها	
- المستهدف من تدريس المقرر : بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :	
- يتعرف علي القواعد النحوية والصرفية - تحليل النصوص المختلفة وأسس تنظيمها - كتابة وخصائصها وإجراءاتها ومنتجاتها	- والمفاهيم:
- تحليل النصوص - سنتج معاني المفردات بالسياق - يستنبط المعني الضمني - يرتجل اللغة في مواقف التواصل المتنوعة	- المهارات الذهنية:
- يوظف قواعد النحو والصرف والبلاغة في فهم الكتابة - يكتب بلغة سليمة في المواقف المختلفة - يجدد معارفه اللغوية ويحدثها بصفة مستمرة	- لمهارات المهنية
- يتعامل الطالب مع زملائه - التعريف بالمقرر واختبار تحديد المستوي	- المهارات العامة :
- تقديم المعرفة الخاصة باللغة العربية - تقديم تعريف بالتراث والثقافة العربية - التعبير والعلامات الترفيحية - - رسم الهمزة في أول الكلمة وآخرها - صفات الألفاظ واختيارها واستعمالها - الدراسة العلمية للأدب العربي - - دراسة الأساليب - - - همزة ا	- :

		التعليم المباشر. المحاضرة النظرية.		- أساليب التعليم
		التعليم الذاتي		
				- تقويم الطلاب :
				- الأساليب المستخدمة
توزيع	التوقيت	الأساليب		
( )				
%				
%	-----	امتحان تطبيقي		
%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	التحريري		
%				
				-
				- لا يوجد
القواعد الأساسية للغة العربية – أحمد الهاشمي				-
/ -				-
				- دوريات علمية أو ...
				- لا يوجد

مهارات عامه		مهارات مهنية			مهارات ذهنية				المعرفة والفهم			
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	تقديم المعرفة الخاصة باللغة العربية
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	تقديم تعريف بالتراث والثقافة العربية
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	التعبير والعلامات الترقيمية
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	رسم الهمزة في أول الكلمة وآخرها
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	صفات الألفاظ واختيارها واستعمالها
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الدراسة العلمية للأدب العربي
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة الأساليب
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	همزة القطع والوصل

: / ضيف عبد المنعم الفرجاني رئيس مجلس القسم العلمي :



قسم التربية الموسيقية



توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر	
اسم المقرر:مقرر في التخصص(١) تأليف وتحليل الموسيقى العربية	التخصص:الموسيقي العربية
عدد الساعات الدراسية: ٣ نظري ١ عملي	
يهدف هذا المقرر إلى : . تزويد الطلاب بالطرق والمدارس المختلفة لتحليل القوالب الآلية في الموسيقى العربية. . تزويد الطلاب بالمعارف والمفاهيم الأساسية الخاصة بالتأليف الموسيقي للقوالب الآلية في الموسيقى العربية. . القدرة من أول وهلة على فهم واستيعاب أي عمل موسيقي يستمع إليه مما يجعل الطالب مؤهل علميا وفنيا وتربويا	- هدف المقرر:
- المستهدف من تدريس المقرر:بإنهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
- تعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقي. - الموسيقية والخصائص الفنية لها - تنمية قدرة الطالب على حل المشكلات القرارات وتحليل	- فهم
- تنمية قدرة الطالب على التفكير الابتكاري باستخدام أساليب واستراتيجيات التعلم الحديثة. - تنمية القدرات الابداعية في مجال التخصص مثل طرق التفكير القائمة على الاستكشاف والاستنباط وأساليب حل المشكلات. -اكتساب مهارة التأليف في القوالب الآلية المختلفة	- المهارات الذهنية:
- تنمية اتجاه ايجابي نحو الموسيقى العربية من خلال تحليل بعض الآلية.	- المهارات المهنية:
- تطوير وتقييم الذات وفقا لمتطلبات سوق - تنمية مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.	- المهارات العامة:

<p>. دراسة أهم المصطلحات المستخدمة في الموسيقى العربية.                  . دراسة الهيكل البنائي للقوالب الالية في الموسيقى العربية.                  . دراسة كيفية التأليف في القوالب الآلية في الموسيقى العربية                  ( - - ) .</p>		- :
<p>مناقشة وتدوين                  تدريب عملي.</p>		- أساليب التعليم :
- تقويم الطلاب		
- الأساليب المستخدمة:		
توزيع الدرجات ( )	التوقيت	الأساليب المستخدمة
%		
%	يتم تحديده عن طريق مجلس ا	امتحان تطبيقي
%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	الامتحان التحريري
%		
- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:		
	لا يوجد	- :
	لا يوجد	- :
	لا يو	- :
	لا يوجد	- دوريات علمية أو ...

مهارات عامه		مهارات مهنية	مهارات ذهنية			المعرفة والفهم			
✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	دراسة أهم المصطلحات المستخدمة في الموسيقى العربية.
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة الهيكل البنائي للقوالب الآلية في الموسيقى العربية.
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة كيفية التأليف في القوالب الآلية في الموسيقى العربية ( - - )

رئيس مجلس القسم العلمي: . . / احمد سعيد عبد الخالق

: . / مصطفى عبد السلام



قسم التربية الموسيقية



توصيف مقرر دراسي

١ - بيانات المقرر	
اسم المقرر: مقرر في التخصص (٢) عزف الآلة وطرق تدريسها (الآلة التخصص)	التخصص: موسيقي عربية
عدد الساعات الدراسية: ٣ نظري ١ تطبيقي <input type="checkbox"/>	
<p><b>- هدف :</b></p> <p>القدرة على فهم واستيعاب أي عمل موسيقي يستمع إليه مما يجعل الطالب مؤهل علميا وفنيا وتربويا. تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة التخصص.</p> <p>- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على :</p>	
<p><b>- المعرفة والفهم</b></p> <p>- يشرح القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية . - يتقن فنيات ومهارات الأداء العزفي على آلة . - يعدد النظريات والأساسيات بممارسته المهنية.</p>	
<p><b>- المهارات الذهنية:</b></p> <p>- يحلل المشكلات واتخاذ القرارات وتحليل المعلومات. - يستعمل مصادر المهنية التعليم. - يستنتج أهم طرق التدريس الفعالة في تدريس الموسيقى العربية.</p>	
<p><b>- المهارات المهنية:</b></p> <p>- يكتسب وينمي مهارة التآزر الحركي عن طريق استصدار استجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع وبين التركيز والأداء والتوافق مع حركة أعضاء الجسم. - يعزف فرديا وجماعيا. - يطبق الطرق المختلفه المناسبه في تدريس الموسيقى العربية.</p>	
<p><b>- المهارات :</b></p> <p>- تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. - أضافه رؤيته خاصة عن طرق التدريس الة التخصص. - يقوم بالتقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية.</p>	
<p><b>- محتوى :</b></p> <p>• " اجزاءها – أهم العازفين". • دراسة مهارات العزف علي الآلة • دراسة صعوبات الأداء للمهارات المختلفة علي آلة • ( ) • ( ) • ( ) نماذج من قالب التأليف الحرفي مقامات مختلفة. • " فاننازيا عبد الوهاب".</p>	

		- أساليب التعليم والتعلم:	
بيان عملي			
مناقشة وتدوين			
- تقويم الطلاب			
- الأساليب المستخدمة:			
توزيع الدرجات ( )	التوقيت	الأساليب المستخدمة	
%			
%	يتم تحديده عن طريق مجلس الـ	امتحان تطبيقي	
%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	الامتحان التحريري	
%			
- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:			
		- :	
لا يوجد		- :	
مدونات موسيقية خارجية.		جـ - كتب :	
لا يوجد		- دوريات علمية أو ...	

مهارات عامه			مهارات مهنية			مهارات ذهنية			المعرفة والفهم					
		✓	✓			✓			✓				" اجزاءها - أهم العازفين".	
	✓		✓			✓		✓	✓	✓			دراسة مهارات العزف علي آلة .	
✓	✓		✓			✓		✓		✓			دراسة صعوبات الأداء للمهارات المختلفة علي آلة وكيفية معالجتها.	
✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓			✓	✓		( )	
	✓			✓	✓	✓	✓			✓	✓		( )	
✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓		( ) نماذج من قالب التأليف الحرفي مقامات مختلفة.	
	✓			✓	✓	✓	✓			✓	✓		" فاننازيا عبد الوهاب "	

رئيس مجلس القسم العلمي: . . / احمد سعيد عبد الخالق

- / هيام توفيق - /

/ :



قسم التربية الموسيقية



توصيف مقرر دراسي

- بيانات المقرر		
المستوي: الأولي دبلوم	:	: موسيقي عربية
مناهج البحث العلمي في مجالات التربية	عدد الساعات الدراسية:	
يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب بالمفاهيم الأساسية للبحث العلمي بصفة عامة، والبحث التربوي بصفة خاصة مع الإشارة إلى أهم مستلزمات البحث العلمي كما يهدف لإكساب الطالب المهارات الأساسية في البحث العلمي		- هدف المقرر:
: تحديد المشكلة ووضع خطة البحث وجمع وتحليل البيانات وكتابة البحث النهائي واختيار المنهج المناسب لمعالجة المشكلات ودراسة العلاقات وفحص الفرضيات.		
- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-		
- يدرك لماذا ندرس مناهج البحث العلمي.		- فهم
- يتعرف إلى خصائص التفكير العلمي.		
- يدرك أهمية الإطار النظري والدراسات السابقة في البحث وطريقة استخراجها.		- المهارات الذهنية:
- يكون قادر على صياغة مشكلة البحث سواء كانت أسئلة أو فرضيات.		
- يكون قادر على صياغة أهداف وأهمية البحث.		- المهارات المهنية:
- يتعرف على مناهج البحث		
- يحدد مواصفات عنوان البحث الجيد.		- مهارات العامة:
- قدرة على التفكير المنطقي السليم.		
- القدرة على إعداد بحوث دقيقة.		- المشاركة الجماعية في حل بعض المشكلات المطروحة.
- التحليلية المواضيع		
- تطبيق المهارات المهنية		- تكنولوجيا يخدم تطوير المهنية
- ب مهارات البحث العلمي.		
- المشاركة الجماعية في حل بعض المشكلات المطروحة.		- التعلم التعاوني والمشاركة بفاعلية في انجاز المهام والأنشطة المتنوعة.
- يتواصل بفاعلية مع الأقران في مجموعات العمل		

<p>- البحث العلمي مفهومه وخصائصه وخطواته.</p> <p>- ( مفهوم، مصادر الحصول علي المشكلة- معايير اختيار المشكلة، تحديد المشكلة ومعايير صياغتها).</p> <p>- الدراسات والأبحاث السابقة وأهميتهما للبحث</p> <p>- خطة البحث ومحتوياتها.</p> <p>- فروض البحث: (طبيعة الفروض أنواعها، بناءها- اختبارها ومتي يمكن قبول الفرض ومتي يمكن التخلي عنه- خصائصها، أهميتها).</p> <p>- أدوات البحث العلمي: (العينات- الاستبيان- - الملاحظ - - تحليل المحتوى).</p> <p>- مناهج البحث العلمي: (المنهج التاريخي) إعداد خطة بحث تشمل إجراءاتها المنهج التاريخي.</p> <p>- مناهج البحث العلمي: (المنهج الوصفي) إعداد خطة بحث تشمل إجراءاتها المنهج الوصفي.</p> <p>- مناهج البحث العلمي: (المنهج التجريبي) إعداد خطة بحث تشمل إجراءاتها المنهج التجريبي.</p>		<p>- :</p>
<p>- أساليب التعليم</p> <p>- :</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>- العروض التقديمية باستخدام Power Point</p> <p>- العصف الذهني</p>		<p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>
<p>- تقويم الطلاب</p>		
<p>- الأساليب المستخدمة:</p>		
<p>توزيع ( )</p>	<p>التوقيت</p>	<p>الأساليب المستخدمة</p>
<p>%</p>	<p>-----</p>	<p>امتحان تطبيقي</p>
<p>%</p>	<p>يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية</p>	<p>الامتحان التحريري</p>
<p>%</p>		
<p>- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:</p>		
		<p>- :</p>
<p>لا يوجد</p>		<p>- :</p>
<p>: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة . ذوقان عبيدات : البحث العلمي مفهومه وأدواته وأساليبه، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع-</p>		<p>- :</p>
<p>- مراجعة المكتبة الرقمية التابعة للجامعة. - البحث عن المواقع التي تخدم التفكير العلمي عامة والمادة التعليمية خاصة.</p>		<p>- دوريات علمية أو ...</p>

مهارات عامه					مهارات مهنية		مهارات ذهنية			المعرفة والفهم									
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	البحث العلمي مفهومه وخصائصه وخطواته.		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مشكلة البحث: (مفهوم، مصادر الحصول علي المشكلة- معايير اختيار المشكلة، تحديد المشكلة ومعايير صياغتها).		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الدراسات والأبحاث السابقة وأهميتها للـ		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	خطة البحث ومحتوياتها- عنوان خطة البحث- - - مشكلة-		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	: طبيعة الفروض أنواعها، بناءها- اختبارها ومتي يمكن قبول الفرض ومتي يمكن التخلي عنه- خصائصها، أهميتها).		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	أدوات البحث العلمي: (العينات- الاستبيان- - - الملاحظة- - تحليل المحتوى).		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مناهج البحث العلمي: (المنهج التاريخي) إعداد خطة بحث تشمل إجراءاتها المنهج التاريخي.		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مناهج البحث العلمي: (المنهج الوصفي) إعداد خطة بحث تشمل إجراءاتها المنهج الوصفي.		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مناهج البحث العلمي: (المنهج التجريبي) إجراءاتها المنهج التجريبي.		

: / دعاء إسماعيل جلال رئيس مجلس القسم العلمي:.....

قسم التربية الموسيقية  
توصيف مقرر دراسي لمرحلة الدراسات العليا (دبلوم خاص)  
برنامج (موسيقى عربية)

١- بيانات المقرر									
اسم المقرر: التوجيه التعليمي والارشاد النفسي	المستوي: الفرقة الثانية . دبلوم خاص								
التخصص: جميع التخصصات	عدد الساعات الدراسية: 2 نظري ٢ تطبيقي -								
٢- أهداف المقرر:	<p>- التعرف على مفهوم الإرشاد والتوجيه النفسي التوجيه وأهدافه، والعلاقة بينه وبين العلوم الأخرى المتصلة به.</p> <p>- تحدد الأسس التي يستند إليها التوجيه والإرشاد.</p> <p>- توضح أوجه الإتيقاق والإختلاف بين نظريات التوجيه والإرشاد وتطبيقاتها التربوية والنفسية.</p> <p>- تشرح أساليب وأدوات جمع المعلومات فى التوجيه والإرشاد.</p> <p>- تعدد مجالات التوجي والإرشاد.</p>								
٣- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن:									
أ- المعرفة والفهم	<p>أ١. يتعرف على ماهية التوجيه والإرشاد.</p> <p>أ٢. يحدد نظريات ومبادئ التوجيه والإرشاد.</p> <p>أ٣. يشرح مجالات التوجيه والإرشاد.</p> <p>أ٤. يذكر واقع التوجيه والإرشاد في المؤسسات التعليمية.</p> <p>أ٥. يذكر طرق التعامل مع الحالات النفسية والسلوكية التي تواجهه.</p>								
ب- المهارات الذهنية:	<p>ب١. يستخدم الأختبارات النفسية في التوجيه والإرشاد (الملاحظة، المقابلة، الأختبارات النفسية).</p> <p>ب٢. يتدرب على فحص ودراسة الحالة في الإرشاد والعلاج النفسي.</p>								
ج- المهارات المهنية:	<p>ج١. يطبق مبادئ نظريات التوجيه والارشاد النفسي.</p> <p>ج٢. يتواصل بشكل إيجابي وفعال لتقديم الخدمات الإرشادية.</p>								
د- المهارات العامة:	<p>د١. يشارك في المناقشة والحوار.</p> <p>د٢. يمتلك القدرة على المشاركة الجماعية في حل بعض المشكلات.</p>								
٤- محتوى المقرر:	<table border="1"> <thead> <tr> <th>م</th> <th>المحتوى النظرى</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>١</td> <td>ماهية الارشاد النفسي، والفرق بين الارشاد والتوجيه النفسي والعلوم المتصلة بهما.</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>أسس الارشاد النفسي.</td> </tr> <tr> <td>٣</td> <td>نظريات التوجيه والارشاد النفسي: . نظرية التحليل النفسي ل فرويد في مجال الارشاد.</td> </tr> </tbody> </table>	م	المحتوى النظرى	١	ماهية الارشاد النفسي، والفرق بين الارشاد والتوجيه النفسي والعلوم المتصلة بهما.	٢	أسس الارشاد النفسي.	٣	نظريات التوجيه والارشاد النفسي: . نظرية التحليل النفسي ل فرويد في مجال الارشاد.
م	المحتوى النظرى								
١	ماهية الارشاد النفسي، والفرق بين الارشاد والتوجيه النفسي والعلوم المتصلة بهما.								
٢	أسس الارشاد النفسي.								
٣	نظريات التوجيه والارشاد النفسي: . نظرية التحليل النفسي ل فرويد في مجال الارشاد.								

	<p>. النظرية السلوكية في مجال الارشاد.</p> <p>. النظرية المعرفية في مجال الارشاد.</p> <p>. النظرية العقلانية في مجال الارشاد.</p>		
	تكامل نظريات التوجيه والارشاد النفسي.	٤	
	ما يستجد من موضوعات.	٥	
	<b>الأسلوب</b>	<b>م</b>	<b>٥- أساليب التعليم والتعلم:</b>
	محاضرات (Lectures).	١	
	مناقشة (Discussion).	٢	
	تعلم تعاوني (Cooperative Learning).	٣	
<b>٦- تقويم الطلاب</b>			
	<b>توزيع الدرجات</b>	<b>التوقيت</b>	<b>الأساليب المستخدمة</b>
	٢٠%	على مدار الأسابيع	١ أعمال سنة
	—	—	٢ اختبار تقييمي
	٨٠%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	٣ اختبار تحريري
	١٠٠%	<b>المجموع</b>	
<b>٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:</b>			
	محاضرات معدة من قبل أستاذ المقرر		أ- مذكرات:
	—		ب- كتب ملزمة:
	( حامد عبد السلام زهران (٢٠٠٨) : أسس التوجيه والارشاد، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.		ج- كتب مقترحة:
	—		د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

مصفوفة مقرر التوجيه التعليمي والارشاد النفسي:

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				عناصر المحتوى	المحتوى النظري والتطبيقي
٢د	١د	ج ٢	ج ١	ب ٢	ب ١	أ ٤	أ ٣	أ ٢	أ ١		
										ماهية الارشاد النفسي، والفرق بين الارشاد والتوجيه النفسي والعلوم المتصلة بهما.	
										أسس الارشاد النفسي.	
										نظريات التوجيه والارشاد النفسي: . نظرية التحليل النفسي لفرويد في مجال الارشاد. . النظرية السلوكية في مجال الارشاد. . النظرية المعرفية في مجال الارشاد. . النظرية العقلانية في مجال الارشاد.	
										تكامل نظريات التوجيه والارشاد النفسي.	

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ إسهم أبو بكر

أستاذ المقرر: د/ مرفت عزمي



كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية



جامعة المنيا

- بيانات المقرر		
التخصص: موسيقي عربية	:	ثانيه دبلوم خاص
	الدراسية:	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
- هدف المقرر:	١- يشعر بأهمية الموسيقى ٢- يلم بأهم الاساليب الاحصائية يتعرض لها ٣- يعرف ماهية المتغيرات والمقاييس الاحصائية. ٤- يفرق بين المفاهيم الاحصائية .	
- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون ا :-		
- فهم	- يعرف وأنواعه الوسيط - يوضح المركزية. - يقارن بين - يفهم بين مجموعتين - يوضح - يفهم الفروق بين متوسطات درجات أكثر من مجموعتين	
- المهارات الذهنية:	- يقارن بين مقاييس الاحصائية للبيانات - يستخدم المقاييس الاحصائية - يحلل الاساليب الاحصائية ليصل النهائي	
- المهارات المهنية:	- يتقن البيانات وتعريفها - يطبق الاحصائية درسها بمهارة عالية. - يقيم الجوانب الاحصائية لدراسات وبحوث فى مجال التخصص.	.spss
- المهارات العام :	- . - تنمية التفكير	الاحصائية الكمبيوترية

<p>- تعريف الاحصاء وأنواعه ومستويات القياس – المتغيرات وأنواعها- وأنواعها والاختبار الاحصائي للفرضيات- مفهوم الدلالة الاحصائية ومستوياتها.</p> <p>- وصف البيانات : التوزيعات التكرارية والعرض الجدولي والبياني للبيانات – دراسة مقاييس النزعة المركزية ( الوسيط- ) – ومقاييس ( الانحراف المعياري – تحليل التباين)-</p> <p>التحليل الاحصائي باستخدام excel spss</p> <p>- قات بين المتغيرات: معامل ارتباط بيرسون – معامل ارتباط سبيرمان- تحليل الانحدار- وتطبيقاته</p> <p>احصائيا باستخدام برنامج spss.</p> <p>- دراسة الفروق بين متوسطات درجات مجموعتين: T . TEST – وتطبيقاتهم احصائيا</p> <p>spss</p> <p>- دراسة الفروق بين متوسطات درجات أكثر من مجموعتين: تحليل التباين أحادي الاتجاه وتطبيقاته احصائيا ببرنامج spss.</p>		<p>- :</p>
<p>محاضرات تفاعلية</p> <p>التعلم التعاوني والعصف الذهني</p>		<p>- أساليب التعليم :</p>
<p>- تقويم الطلاب</p>		<p>- الأساليب :</p>
<p>توزيع الدرجات ( )</p>	<p>التوقيت</p>	<p>الأساليب المستخدمة</p>
<p>%</p>	<p>-----</p>	<p>امتحان تطبيقي</p>
<p>%</p>	<p>يتم تحديده عن طريق لية</p>	<p>الامتحان التحريري</p>
<p>%</p>		
<p>- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:</p>		
		<p>- :</p>
		<p>- لا يوجد :</p>
<p>أساسياته</p> <p>تطبيقات</p> <p>واستخداماته (العينات).</p>	<p>( ) : القياس والتقويم . القاهرة:</p> <p>( ) : SPSS . القاهرة:</p> <p>( ) : الميدانية- تحليل</p>	<p>- الدين وتطبيقاته وتوجهاته الحميد</p> <p>- : القاهرة:</p> <p>- : القاهرة:</p>
		<p>- لا يوجد</p>
		<p>- دوريات علمية أو ...</p>

المهارات	المهارات المهنية والعملية				المهارات الذهنية				المعرفة والفهم						
															تعريف الاحصاء وأنواعه ومستويات القياس – المتغيرات وأنواعها- الفروض وأنواعها والاختبار الاحصائي للفرضيات- مفهوم الدلالة الاحصائية ومستوياتها.
															وصف البيانات : التوزيعات التكرارية والعرض الجدولي والبياني للبيانات – دراسة مقاييس النزعة المركزية ( الوسيط- ) – ومقاييس التشتت ( الانحراف المعياري – تحليل التباين)- التحليل الاحصائي باستخدام برنامج ال excel .spss
															العلاقات بين المتغيرات: يرسون – ارتباط سبيرمان- تحليل الانحدار- وتطبيقاته احصائيا باستخدام .spss
															دراسة الفروق بين متوسطات درجات مجموعتين: T . TEST – وتطبيقاتهم احصائيا باستخدام برنامج .spss
															دراسة الفروق بين متوسطات درجات أكثر من مجموعتين: تحليل التباين أحادي الاتجاه وتطبيقاته احصائيا .spss



## قسم تكنولوجيا التعليم



كلية التربية النوعية

جامعة المنيا

### توصيف مقرر دراسي لمرحلة الدراسات العليا

بيانات المقرر	
اسم المقرر: الأصول الاجتماعية للتربية	لمستوي :-
التخصص:	عدد الساعات الدراسية:
تكنولوجيا التعليم	٢ تطبيقي -
<b>- أهداف المقرر:</b>	
<p>- التعرف على العلاقة بين كلا من التربية والمجتمع، والعلاقة بين الثقافة والتربية.</p> <p>- أهمية دراسة الأصول الاجتماعية للتربية للمعلم، ودور التربية في عمليات الضبط الاجتماعي.</p> <p>- تحديد دور التربية في إحداث تغيير اجتماعي ايجابي في المجتمع، والمضامين التربوية من دراسته للضبط الاجتماعي.</p>	
<b>- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-</b>	
أ- المعرفة والفهم	<p>. يذكر المقصود بالتربية لغة واصطلاحا. . يحدد خصائص العملية التربوية. . يذكر وظائف التربية بالنسبة للمجتمع. . يعرف المقصود بالأصول الاجتماعية للتربية. . يعرف الثقافة لغة واصطلاحا. . يذكر خصائص الثقافة، وأقسامها، وجوانبها. . يعرف التغيير الاجتماعي. . يحدد مصادر التغيير الاجتماعي، وآلياته، وعناصره.</p>
ب- المهارات الذهنية:	<p>. يميز العلاقة بين الفرد والمجتمع والتربية والثقافة. . يعدد أهمية دراسة الأصول الاجتماعية للتربية بالنسبة للمعلم. . يحلل دور التربية فيما يتعلق بأقسام الثقافة. . يستخلص وظيفة التربية تجاه الثقافة. . يقارن بين التغيير الاجتماعي والثقافي. . يقارن بين تأثير العوامل المختلفة تجاه إحداث التغيير الاجتماعي.</p>
ج- المهارات المهنية:	<p>. يمارس بعض صور عمليات الضبط الاجتماعي الايجابي. . يقاوم الأسباب التي تعوق إحداث التغيير الاجتماعي في المجتمع. . يزيد من آليات التغيير الاجتماعي.</p>
د- المهارات العامة:	<p>. يشارك في إحداث تغيير اجتماعي أو ثقافي في المجتمع. . يبدي رأيه في بعض صور التغيير الاجتماعي. . يلتزم ببعض آليات الضبط الاجتماعية ويطبقها على نفسه أو لآخر.</p>
٤- محتوى المقرر:	م
	المحتوى النظري
	التربية والمجتمع.
	التربية والثقافة.

		التربية والتغير الاجتماعي.	
		التنشئة الاجتماعية والتربية.	
		التربية والضبط الاجتماعي.	
		ما يستجد من موضوعات	
	م	الأسلوب	٥- أساليب التعليم والتعلم:
		( Lectures ) .	
		(Discussion).	
		للمجموعات الكبيرة (Cooperative Learning).	
		عصف ذهني (Brain Storming).	
٦- تقويم الطلاب			
	م	الأساليب المستخدمة	م
توزيع الدرجات		التوقيت	
%		نهاية الفصل الدراسي.	
%		يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	
%			
٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:			
			أ- مذكرات:
			ب- كتب ملزمة:
			ج- كتب مقترحة:
	ج	: أصول التربية، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان،	
	ج	سعيد إسماعيل علي: <u>الأصول الثقافية للتربية</u> ، دار السلام، القاهرة،	
	ج	صفاء محمد علي: <u>أساسيات في اجتماعيات التربية</u> ، دار الزهراء، الرياض،	
	ج	عبد المنعم عبد القادر الميلادي: <u>أصول التربية</u> الإسكندرية،	
	ج	عصام الدين علي هلال، طلعت عبد الحميد فايق: <u>قضايا في علم اجتماع التربية المعاصرة</u> ، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة،	
	ج	فادية عمر الجولاني: _____، المكتبة المصرية، الجيزة،	
	ج	محمد يسري إبراهيم: <u>التربية والمجتمع "دراسة في أنثروبولوجيا التربية"</u> ، دار أم القرى للطباعة، الإسكندرية،	
	ج	نذير العبادي: <u>أسس التربية</u> يافا،	
	ج	نبيلي السيد الرفاعي: <u>في اجتماعيات التربية</u> ، دار الزهراء، الرياض،	

<p>ج ( ) : آليات الضبط الاجتماعي، مجلة التواصل في العلوم الإنسانية والاجتماعية، عدد ( ) .</p> <p>ج ( ) : تربية القهر .. تربية الحرية : التربوي المعاصر، القاهرة، دار العالم العربي.</p> <p>ج ( ) : سعيد إسماعيل عمرو ( ) : في التربية والتحول الديمقراطي دراسة تحليلية للتربية النقدية عند هنري جيرو، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية.</p> <p>ج ( ) : مقدمة في علم اجتماع التربية، القاهرة، دار معرفة الجامعية.</p>	
<p>- محروس سيد مرسي ( ) : التربية والضبط الاجتماعي، مجلة دراسات تربوية، مجلد ( ) .</p> <p>- سهير محمد حوالة ( ) : النظريات الحديثة في مجال الضبط الاجتماعي، مجلة العلوم التربوية، مجلد ( ) ( ) .</p>	<p>د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p>

## مصفوفة مقرر الأصول الاجتماعية للتربية

المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية						المعرفة والفهم								المحتوى	المحتوى النظري
د	د	د	ج	ج	ج	ب	ب	ب	ب	ب	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	
																				التربية والمجتمع.	
																					التربية والثقافة.
																					التربية والتغير الاجتماعي.
																					التنشئة الاجتماعية والتربية.
																					التربية والضبط الاجتماعي.

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ زينب محمد أمين خليل

أستاذ المقرر: د/ وائل عبدالحكيم



## قسم تكنولوجيا التعليم

كلية التربية النوعية

جامعة المنيا

توصيف مقرر دراسي لمرحلة الدراسات العليا

بيانات المقرر																			
اسم المقرر: تكنولوجيا التربية	لمستوي :-																		
التخصص:	عدد الساعات الدراسية: 2 ٢ طبقى																		
- أهداف المقرر:	- التعرف على ماهية تكنولوجيا التربية وما يميزها عن تكنولوجيا التعليم وتكنولوجيا الإ . - تطور مجال التكنولوجيا التربوية. - منظومة تكنولوجيا التربية.																		
- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-																			
أ- المعرفة والفهم	. يتعرف على ماهية تكنولوجيا التربية ومفهومها. . يحدد أسس تكنولوجيا التربية وخصائصها. . يناقش أهداف تكنولوجيا التربية. . يصف تطور تكنولوجيا التربية.																		
ب- المهارات الذهنية:	. يقارن بين تكنولوجيا التربية وتكنولوجيا التعليم. . يميز بين تكنولوجيا التربية وتكنولوجيا الإعلام. . يستخلص دور المعلم والمتعلم في تكنولوجيا التربية.																		
ج- المهارات المهنية:	. يقيم منظومة تكنولوجيا التربية. . يدير منظومة تكنولوجيا التربية.																		
د- المهارات العامة:	. يستخدم تكنولوجيا المعلومات للحصول على المعلومات. . يرفع قدراته الذاتية للتعلم المستمر.																		
٤- محتوى المقرر:	<table border="1"><thead><tr><th>م</th><th>المحتوى النظرى</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td>ماهية تكنولوجيا التربية – مفهوم تكنولوجيا التربية.</td></tr><tr><td></td><td>الفرق بين تكنولوجيا التربية وتكنولوجيا التعليم.</td></tr><tr><td></td><td>الفرق بين تكنولوجيا التربية وتكنولوجيا الإعلام.</td></tr><tr><td></td><td>تكنولوجيا التربية من حيث: – الأهداف.</td></tr><tr><td></td><td>دور المعلم والمتعلم في تكنولوجيا التربية.</td></tr><tr><td></td><td>تطور مجال التكنولوجيا التربوية.</td></tr><tr><td></td><td>منظومة تكنولوجيا التربية.</td></tr><tr><td></td><td>ما يستجد من موضوعات</td></tr></tbody></table>	م	المحتوى النظرى		ماهية تكنولوجيا التربية – مفهوم تكنولوجيا التربية.		الفرق بين تكنولوجيا التربية وتكنولوجيا التعليم.		الفرق بين تكنولوجيا التربية وتكنولوجيا الإعلام.		تكنولوجيا التربية من حيث: – الأهداف.		دور المعلم والمتعلم في تكنولوجيا التربية.		تطور مجال التكنولوجيا التربوية.		منظومة تكنولوجيا التربية.		ما يستجد من موضوعات
م	المحتوى النظرى																		
	ماهية تكنولوجيا التربية – مفهوم تكنولوجيا التربية.																		
	الفرق بين تكنولوجيا التربية وتكنولوجيا التعليم.																		
	الفرق بين تكنولوجيا التربية وتكنولوجيا الإعلام.																		
	تكنولوجيا التربية من حيث: – الأهداف.																		
	دور المعلم والمتعلم في تكنولوجيا التربية.																		
	تطور مجال التكنولوجيا التربوية.																		
	منظومة تكنولوجيا التربية.																		
	ما يستجد من موضوعات																		

الاسلوب	م	٥- أساليب التعليم والتعلم:
( Lectures ) .		
.(Discussion)		
.(Cooperative Learning)		

#### ٦- تقويم الطلاب

توزيع الدرجات	التوقيت	الأساليب المستخدمة	م
%			
%		اختبار تقييمي	2
%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	تحريري	
%			

#### ٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:

	أ- مذكرات:
	ب- كتب ملزمة:
	ج- كتب مقترحة:
	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

## مصفوفة مقرر تكنولوجيا التربية

المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			المحتوى	المحتوى النظري والتطبيقي		
												د ٢	د ١
													ماهية تكنولوجيا التربية – مفهوم تكنولوجيا التربية.
													الفرق بين تكنولوجيا التربية وتكنولوجيا التعليم.
													الفرق بين تكنولوجيا التربية وتكنولوجيا الإعلام.
													تكنولوجيا التربية من حيث: – الأهداف.
													دور المعلم والمتعلم في تكنولوجيا التربية.
													تطور مجال التكنولوجيا التربوية.
												منظومة تكنولوجيا التربية.	

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ زينب محمد أمين خليل

أستاذ المقرر: د/



قسم التربية الموسيقية



توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر	
اسم المقرر: مشروع تطبيقي فى التخصص	التخصص: موسيقى عربية
المستوي:- الفرقة الثانية دبلوم خاص	
عدد الساعات الدراسية: - نظري - عملي	
٢- هدف المقرر:	<p>. يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب بالمهارات الأساسية اللازمة</p> <p>. التعرف علي مهارة القيادة والتدريب من خلال الأداء الفني</p> <p>. التوصل إلي توظيف ما تم دراسته خلال فترة الدراسة بالقسم في إخراج أعمال فنية ( الية - غنائية )</p>
٣- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
أ- المعرفة والفهم	<p>-يعرف المهارات الأساسية فى الأداء الجماعي لمؤلفات الموسيقى العربية.</p> <p>-يشرح أساليب القيادة والتدريب من خلال أداء المشروع في عمل</p>
ب- المهارات الذهنية:	<p>-تنمية قدره علي الابتكار من خلال الأعمال الفنية ( توزيع )</p> <p>-تنمية قدره علي إخراج الأعمال الفنية</p> <p>-يحلل المهارات الأساسية للأداء المصاحبة إلى مهارات فرعية تؤدي إلى تحسين الأداء.</p>
ج- المهارات المهنية:	<p>-يتعلم أسلوب قياده للفرق المدرسية</p> <p>-يستخدم أساليب مدروسه في توزيع الأعمال الفنية.</p> <p>-ينمي اتجاه ايجابي نحو العمل الجماعي.</p>
د- المهارات العامة:	<p>-العمل من خلال روح الفريق</p> <p>-استخدام التخصص والمشاركات الاجتماعية.</p>
٤- محتوى المقرر:	<p>. دراسة أساليب القيادة وطرق توزيع المؤلفات في الأداء الجماعي.</p> <p>. التدريب على الأداء الجماعي الألي لبعض القوالب الحرة في الموسيقى العربية.</p> <p>. التدريب على أداء المصاحبة الجماعية الالية لبعض المقطوعات الآلية</p> <p>. التدريب على أداء المصاحبة الجماعية الغنائية لبعض المقطوعات الغنائية.</p>

<p>٥- أساليب التعليم والتعلم:</p> <p>- التعلم الذاتي</p> <p>- التعلم التعاوني</p>	
<p>٦- تقويم الطلاب</p>	
<p>- الأساليب المستخدمة:</p>	
<p>توزيع الدرجات ( )</p>	<p>التوقيت</p>
%	
%	يتم تحديده عن طريق مجلس الـ
%	-----
%	
<p>٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:</p>	
لا يوجد	أ- مذكرات:
لا يوجد	ب- كتب ملزمة:
مدونات موسيقية خارجية.	ج- كتب مقترحة:
لا يوجد	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

مهارات عامة		مهارات مهنية			مهارات ذهنية			والفهم		
	✓	✓			✓	✓		✓		دراسة أساليب القيادة وطرق توزيع المؤلفات في الأداء الجماعي.
	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓	التدريب على الأداء الجماعي الآلي لبعض القوالب الحرة في الموسيقى العربية.
✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	التدريب على أداء المصاحبة الجماعية الآلية لبعض المقطوعات الآلية للتخت .
✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	التدريب على أداء المصاحبة الجماعية الغنائية لبعض المقطوعات الغنائية.

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.م.د/احمد سعيد عبد الخالق

أستاذ المادة : د/هيام توفيق أمين

جامعة: المنيا نموذج رقم (١٢)

كلية: التربية النوعية

قسم: التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر	
اسم المقرر: (مقرر اختياري) عروض وصوت لفظي	المستوي:- الفرقة الثانية دبلوم خاص
عدد الوحدات الدراسية: - نظري ١ عملي ٢	
٢- هدف المقرر:	يهدف هذا المقرر إلى ١. تزويد الطلاب بالمهارات الأساسية اللازمة للأداء القوالب الغنائية المختلفة بالموسيقى العربية. ٢. صقل موهبة الاستماع الجيد للموسيقى بتكوين اتجاه ايجابي نحو الاستمتاع بسماع الموسيقى. ٣. تنمية القدرة على استخدام الطرق العلمية السليمة في الغناء. ٤. تنمية القدرة على سماع وتدوين النغمات والإيقاعات.
٣- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
أ- المعرفة والفهم	أ١- إتقان أداء النغمات الموسيقية والتمييز بينها والارتقاء بمستوى الطلاب صولفائيا وسمعيا . أ٢- التعرف على القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية . أ٣- يعرف أسس علم الصوت وقواعده. أ٤- أسس علم الإيقاع والضرب بالعربية المختلفة والعروض والشعر بالموسيقى. أ٥- التعرف على قراءة وغناء وتدوين النغمات الموسيقية للمقامات المختلفة.
ب- المهارات الذهنية:	ب١- تنمية القدرات الإبداعية في مجال التخصص. ب٢- يستعمل مصادر ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم. ب٣- يميز بين أصوات المقامات العربية المختلفة. ب٤- يميز بين القوالب الغنائية في الموسيقى العربية ب٥- يستنتج النغمات ويدونها من خلال الإملاء اللحني.
ج- المهارات المهنية:	ج١- ينمي الصوت البشري وإكسابه القدرة على استخدام الجهاز الصوتي بطريقة علمية سليمة سواء في الإلقاء أو الغناء ، مع اكتساب المهارات الفنية عند الغناء. ج٢- يجمع بين القدرة على تحقيق التكامل بين عنصر الإيقاع والغناء وبين مهارة العزف والغناء معا.

<p>د ١- تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. د ٢- تنمية مهارات التعلم التعاوني . د ٣ يقوم بالتقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية.</p>	<p>د- المهارات العامة:</p>															
<p>١- نشأة اللغة. ٢- فسيولوجية الصوت و الكلام. ٣- الجهاز التنفسي و الجهاز الصوتي. ٤- التجويد . ٥- مخارج الحروف و أصواتها . ٦- المخارج العامه للحروف . ٧- صفات الحروف . ٨- أحكام التفخيم و الترقيق و النون الساكنه و التنوين. ٩- أحكام النون والميم المشددين وأحكام الميم الساكنه . ١٠- حكم لام التعريف و أحكام لام الفعل و الحرف . ١١- أحكام المد . ١٢- أحكام همزة القطع وهمزة الوصل وإلتقاء الساكنين . ١٣- أحكام المثلين و المتجانسين و المتقاربين . ١٤- أحكام الوقف والابتداء . ١٥- إصطلاحات الضبط . ١٦- الشعر العربي و أقسام الشعر . ١٧- الشعر العربي و الغناء العربي . ١٨- تطور الغناء العربي - علم العروض . ١٩- الموازين الشعريه - العروض الموسيقي - المقاطع اللفظية. ٢٠- التلوين الإيقاعي للمقاطع اللفظية . ٢١- بحور الشعر و تفاعيلها . ٢٢- دوائر البحور . ٢٣- مفاتيح البحور . ٢٤- اخضاع الموازين الشعرية للمولزين الموسيقية الشائعة .</p>	<p>٤- محتوى المقرر:</p>															
<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>١</td> <td>محاضرات نظرية</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>تعلم تعاوني</td> </tr> </table>			١	محاضرات نظرية	٢	تعلم تعاوني	<p>٥- أساليب التعليم والتعلم:</p>									
١	محاضرات نظرية															
٢	تعلم تعاوني															
<p>٦- تقويم الطلاب</p>																
<table border="1"> <thead> <tr> <th>توزيع الدرجات ( )</th> <th>التوقيت</th> <th>الأساليب المستخدمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>٢٠%</td> <td>الأسبوع الرابع عشر</td> <td></td> </tr> <tr> <td>٤٠%</td> <td>يتم تحديده عن طريق مجلس القسم</td> <td>امتحان تطبيقي</td> </tr> <tr> <td>٤٠%</td> <td>يتم تحديده عن طريق مجلس القسم</td> <td>الامتحان التحريري</td> </tr> <tr> <td>المجموع ١٠٠%</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	توزيع الدرجات ( )	التوقيت	الأساليب المستخدمة	٢٠%	الأسبوع الرابع عشر		٤٠%	يتم تحديده عن طريق مجلس القسم	امتحان تطبيقي	٤٠%	يتم تحديده عن طريق مجلس القسم	الامتحان التحريري	المجموع ١٠٠%			<p>- الأساليب المستخدمة:</p>
توزيع الدرجات ( )	التوقيت	الأساليب المستخدمة														
٢٠%	الأسبوع الرابع عشر															
٤٠%	يتم تحديده عن طريق مجلس القسم	امتحان تطبيقي														
٤٠%	يتم تحديده عن طريق مجلس القسم	الامتحان التحريري														
المجموع ١٠٠%																

٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:

أ- مذكرات:	موسيقى الكلام إعداد أ.د. / نبيل شوره
ب- كتب ملزمة:	لا يوجد
ج- كتب مقترحة:	لا يوجد
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	لا يوجد

أستاذ المادة: د/ هيام توفيق أمين

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.م.د. /أحمد سعيد عبد الخالق



قسم التربية الموسيقية



توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر	
اسم المقرر: مقرر اختياري (غناء عربي قديم وحديث)	التخصص: موسيقي عربية
المستوي:- الفرقة الثانية دبلوم خاص	عدد الوحدات الدراسية: - نظري ١ عملي ٢
٢- هدف المقرر:	
<p>يهدف هذا المقرر إلى</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. تزويد الطلاب بالمهارات الأساسية اللازمة للأداء القوالب الغنائية المختلفة بالموسيقي العربية.</li> <li>٢. صقل موهبة الاستماع الجيد للموسيقي بتكوين اتجاه ايجابي نحو الاستمتاع بسماع الموسيقي.</li> <li>٣. تنمية القدرة على استخدام الطرق العلمية السليمة في الغناء.</li> <li>٤. تنمية القدرة علي سماع وتدوين النغمات والإيقاعات .</li> </ol>	
٣- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
أ- المعرفة والفهم	<ol style="list-style-type: none"> <li>أ١- إتقان أداء النغمات الموسيقية والتميز بينها والارتقاء بمستوى الطلاب صولفانيا وسمعيًا .</li> <li>أ٢- التعرف على القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقي العربية .</li> <li>أ٣- يعرف أسس علم الصوت وقواعده.</li> <li>أ٤- يعرف أسس علم الإيقاع والضروب العربية المختلفة والعروض الشعرى والموسيقي.</li> <li>أ٥- التعرف علي قراءة وغناء وتدوين النغمات الموسيقية للمقامات المختلفة.</li> </ol>
ب- المهارات الذهنية:	<ol style="list-style-type: none"> <li>ب١- تنمية القدرات الإبداعية في مجال التخصص.</li> <li>ب٢- يستعمل مصادر ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم.</li> <li>ب٣- يميز بين أصوات المقامات العربية المختلفة.</li> <li>ب٤- يميز بين القوالب الغنائية في الموسيقي العربية</li> <li>ب٥- يستنتج النغمات ويدونها من خلال الإملاء اللحني.</li> </ol>
ج- المهارات المهنية:	<ol style="list-style-type: none"> <li>ج١- ينمي الصوت البشري وإكسابه القدرة على استخدام الجهاز الصوتي بطريقة علمية سليمة سواء في الإلقاء أو الغناء ، مع اكتساب المهارات الفنية عند الغناء.</li> <li>ج٢- يجمع بين القدرة على تحقيق التكامل بين عنصر الإيقاع والغناء وبين مهارة العزف والغناء معاً.</li> </ol>

<p>د - المهارات العامة:</p> <p>د ١ - تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. د ٢ - تنمية مهارات التعلم التعاوني . د ٣ يقوم بالتقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية.</p>																
<p>٤ - محتوى المقرر:</p> <p>١ - غناء نموذج من قالب الموشح " كلما رمت "</p> <p>٢ - غناء نموذج من قالب الموشح " أه تعالي الله "</p> <p>٣ - غناء نموذج من قالب الدور ، الجزء الأول " كدني الهوا " .</p> <p>٤ - غناء نموذج من قالب الدور ، الجزء الأول " أحب أشوفك "</p> <p>٥ - غناء نموذج من قالب القصيدة ، الجزء الأول " مصر تتحدث عن نفسها " .</p> <p>٦ - غناء نموذج من إحدى القصائد الحديثة ( من إختيار الطالب )</p> <p>٧ - غناء نموذج من إحدى المونولوجات الحديثة.</p> <p>٨ - غناء نموذج من قالب الطقطوقه " يا مسافر وحدك "</p> <p>٩ - غناء نموذج من قالب الطقطوقه إحدى النماذج الحديثة .</p> <p>١٠ - غناء نموذج من قالب الطقطوقه إحدى النماذج الحديثة ( من اختيار الطالب ) .</p>																
<p>٥ - أساليب التعليم والتعلم:</p> <p>١ تدريب عملي</p> <p>٢ تعلم تعاوني</p>																
<p>٦ - تقويم الطلاب</p>																
<p>أ - الأساليب المستخدمة:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>توزيع الدرجات ( )</th> <th>التوقيت</th> <th>الأساليب المستخدمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>٢٠%</td> <td>الأسبوع الرابع عشر</td> <td></td> </tr> <tr> <td>٤٠%</td> <td>يتم تحديده عن طريق مجلس القسم</td> <td>امتحان تطبيقي</td> </tr> <tr> <td>٤٠%</td> <td>يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية</td> <td>الامتحان التحريري</td> </tr> <tr> <td>المجموع ١٠٠%</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		توزيع الدرجات ( )	التوقيت	الأساليب المستخدمة	٢٠%	الأسبوع الرابع عشر		٤٠%	يتم تحديده عن طريق مجلس القسم	امتحان تطبيقي	٤٠%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	الامتحان التحريري	المجموع ١٠٠%		
توزيع الدرجات ( )	التوقيت	الأساليب المستخدمة														
٢٠%	الأسبوع الرابع عشر															
٤٠%	يتم تحديده عن طريق مجلس القسم	امتحان تطبيقي														
٤٠%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	الامتحان التحريري														
المجموع ١٠٠%																
<p>٧ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع:</p>																
أ - مذكرات:	مذكرات معدة من قبل استاذ المادة															
ب - كتب ملزمة:	لا يوجد															
ج - كتب مقترحة:	مدونات موسيقية خارجية.															

لا يوجد	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ
---------	-------------------------------------

أستاذ المادة: د/ هيام توفيق أمين

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.م.د /أحمد سعيد عبد الخالق

كلية التربية النوعية  
توصيف مقرر دراسي لمرحلة الدراسات العليا

بيانات المقرر	
عدد الساعات الدراسية:	:
نظري	:
تطبيقى	:
<p>- أهداف المقرر:</p> <p>- تعريف _____ مفهوم مصادر المعلومات، ومراحل تطورها خصائصها، وأنواعها وأشكالها، والفارق بين المصادر التقليدية والإلكترونية، ونماذج من هذه المصادر، طرق إدارتها (الاختيار، الاقتناء، تاحة، التقييم، والتعاون، والمشاركة في المصادر) وتنميتها مهارات تقييمها، وكيفية الاستفادة منها، والمشكلات التي تواجه استخدامها، والتفاعل مع المحتوى المعلوماتي لتقديم خدمات تناسب المستفيدين.</p> <p>- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-</p>	
<p>. يعرف مصادر المعلومات . يحدد أهمية مصادر المعلومات وأشكالها . يتعرف على مفهوم إدارة مصادر المعلومات، وطرق الحصول عليها . يحدد المعلومات المطلوبة داخل مصدر المعلومات.</p>	- المعرفة والفهم
<p>. يصنف مراحل تطور مصادر المعلومات . يصنف مصادر المعلومات . يميز بين أنواع مصادر المعلومات . يختار مصدر المعلومات المناسب للمعلومات المطلوبة . يحلل الفئات المختلفة لمصادر المعلومات المرجعية . يقارن بين المكتبة الإلكترونية والانترنت ومحركات البحث . يفرق بين طرق إدارة مصادر المعلومات.</p>	- المهارات الذهنية:
<p>. يستخدم مختلف أنواع وأشكال المصادر المرجعية . يقيم مصادر المعلومات التقليدية والإلكترونية . يوظف طرق تنمية مصادر المعلومات . يقيم مصادر المعلومات.</p>	- المهارات المهنية:
<p>. يستخدم الاتصال الشفهي والمكتوب بشكل فعال في تنمية القدرات العلمية والمعرفية والعملية . يستعمل تقنيات الاتصال والمعلومات في التحسين المعرفي وتحديث . يستخدم المهارات الأساسية في الحاسوب بما يؤدي للقدرة على التعلم الذاتي . يعمل في إطار جماعي مع ممارسة القيادة والتصرف بمسئولية في العلاقات الشخصية والمهنية.</p>	- المهارات العامة:
<p>مفهوم مصادر المعلومات، ومراحل تطورها . تصنيف مصادر المعلومات (التقليدية، والإلكترونية)</p>	-

أهمية مصادر المعلومات -		
مفهوم إدارة مصادر المعلومات - طرق الحصول على		
مصادر المعلومات المرجعية العامة		
- مصادر المعلومات المرجعية المتخصصة في العلوم الاجتماعية والإنسانية.		
- مصادر المعلومات المرجعية المتخصصة في العلوم والتقنية		
- المصادر السمعية والبصرية والوسائط المتعددة		
المكتبة الإلكترونية كمصدر للمعلومات - الانترنت		
طرق إدارة مصادر المعلومات- طرق تنمية مصادر		
تقييم مصادر المعلومات - التعاون والتكتلات المعلوماتية		
ما يستجد من موضوعات		

		- أساليب التعليم
		:
	( Lectures ) .	
	(Discussion).	
	تكاليفات	

**- تقويم الطلاب**

توزيع الدرجات	التوقيت	الأساليب المستخدمة	
%			
%		اختبار تقييمي	2
%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	تحريري	
%			

**- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:**

	- :
	- :
	- :

- دوريات علمية أو

...





قسم التربية الموسيقية



توصيف مقرر دراسي

١ - بيانات المقرر	
التخصص: موسيقي عربية	اسم المقرر: طرق تدريس مادته المستوي:- الفرقة الثانية دبلوم خاص
عدد الساعات الدراسية: ٢	نظري ٢ تطبيقي <input type="checkbox"/>
<b>- هدف :</b>	القدرة على فهم واستيعاب أي عمل موسيقي يستمع إليه مما يجعل الطالب مؤهل علميا وفنيا وتربويا. تنمية القدرة على استخدام اساليب متنوعه في تدريس مادة التخصص.
- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على :	
<b>- المعرفة والفهم</b>	- يشرح القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية . - يتقن فنيات ومهارات الأداء للمؤلفات الالية والغنائية في الموسيقى العربية. - يعدد النظريات والأساسيات بممارسته المهنية.
<b>- المهارات الذهنية:</b>	- يحلل المشكلات واتخاذ القرارات وتحليل المعلومات. - يستعمل مصادر المهنية التعليم. - يستنتج أهم طرق التدريس الفعالة في تدريس الموسيقى العربية.
<b>- المهارات المهنية:</b>	- يكتسب وينمي مهارة التأزر الحركي عن طريق استصدار استجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع وبين التركيز والأداء والتوافق مع حركة أعضاء الجسم. - يطبق الطرق المختلفة المناسبة في تدريس الموسيقى العربية.
<b>- المهارات :</b>	- تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. - فه رؤيته خاصة عن طرق التدريس مادة . - يقوم بالتقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية.
<b>- محتوى :</b>	" اجزاءها – أهم العازفين". دراسة الهيكل البنائي لمؤلفات الموسيقى العربية الالية واهم المؤلفين. دراسة الهيكل البنائي لمؤلفات الموسيقى العربية الغنائية واهم المؤلفين. التعرف علي استراتيجيات التعليم والتعلم الخاصه بكل فرع من مادة التخصص.
<b>- أساليب التعليم والتعلم:</b>	مناقشة وتدوين
<b>- تقويم الطلاب</b>	

- الأساليب المستخدمة:			
توزيع الدرجات ( )	التوقيت	الأساليب المستخدمة	
%			
%	لا يوجد	امتحان تطبيقي	
%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	الامتحان التحريري	
%			
- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:			
		- :	
	لا يوجد	- :	
	مدونات موسيقية خارجية.	جـ - كتب	
		:	
	لا يوجد	- دوريات علمية أو	
		...	

مهارات عامه			مهارات مهنية		مهارات ذهنية			المعرفة والفهم			
✓		✓		✓		✓	✓		✓		" اجزاءها – أهم العازفين".
✓		✓		✓		✓	✓		✓	✓	دراسة الهيكل البنائي لمؤلفات الموسيقى العربية الالية واهم المؤلفين.
✓		✓		✓		✓	✓		✓	✓	دراسة الهيكل البنائي لمؤلفات الموسيقى العربية الغنائية واهم المؤلفين.
	✓		✓		✓			✓			عرف علي استراتيجيات التعليم والتعلم الخاصه بكل فرع من مادة .

رئيس مجلس القسم العلمي: . . / احمد سعيد عبد الخالق

: / هيام توفيق امين



قسم التربية الموسيقية



توصيف مقرر دراسي

بيانات المقرر	
المستوي:- الفرقة الثانية دبلوم	اسم المقرر: مقرر في التخصص ( ) باللغة الانجليزية صولفيج وتدوين فوري
عدد الوحدات الدراسية: -	الموسيقى العربية
	- هدف المقرر:
<p>. تزويد الطلاب بالمهارات الأساسية اللازمة الموسيقى العربية باللغة الانجليزية في الصولفيج والتدوين. . صقل موهبة الاستماع والتدوين جيد للموسيقى بتكوين اتجاه ايجابي نحو الاستمتاع بسماع الموسيقى.</p>	
- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
<p>- إتقان أداء النغمات الموسيقية والتمييز بينها والارتقاء بمستوى الطلاب صولفانيا وسمعا . - التعرف على القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية باللغة الانجليزية. - التعرف علي قراءة وغناء وتدوين النغمات الموسيقية للمقامات المختلفة.</p>	- المعرفة والفهم
<p>- تنمية القدرات الإبداعية في مجال التخصص. - يميز بين أصوات المقامات العربية المذ . - يميز بين مصطلحات الموسيقى العربية باللغة الانجليزية.</p>	- المهارات الذهنية:
<p>- ينمي الصوت البشري وإكسابه القدرة على استخدام الجهاز الصوتي بطريقة علمية سليمة سواء في الإلقاء أو الغناء مع اكتساب المهارات الفنية - يجمع بين القدرة على تحقيق التكامل بين عنصر الإيقاع والغناء وبين مهارة الترجمة الفورية للمصطلحات الانجليزية المختلفة علي المدونه الموسيقية.</p>	- المهارات المهنية:
<p>- تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص. - يقوم بالتقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية.</p>	- المهارات العامة:
<p>. التدريب علي دراسة مصطلحات الصولفيج العربي باللغة الانجليزية. . التدريب علي دراسة مصطلحات التدوين في الموسيقى العربية باللغة الانجليزية. . التدريب علي تدوين بعض القوالب الالية والغنائية في الموسيقى العربية</p>	- :
تدريب عملي	- أساليب التعليم :

- تقويم الطلاب			
- الأساليب المستخدمة:			
توزيع الدرجات ( )	التوقيت	الأساليب المستخدمة	
%			
%	يتم تحديده عن طريق مجلس القسم	امتحان تطبيقي	
%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	الامتحان التحريري	
%			
- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:			
	لا يوجد	- :	
	لا يوجد	- :	
	مدونات موسيقية خارجية.	- :	
	لا يوجد	- دوريات علمية أو ...	

مهارات عامة		مهارات مهنية		مهارات ذهنية			المعرفة والفهم			
✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	التدريب علي دراسة مصطلحات الصولفيج العربي باللغه الانجليزية.
✓		✓		✓				✓		ريب علي دراسة مصطلحات التدوين في الموسيقى العربية باللغه الانجليزية.
✓	✓	✓				✓	✓			التدريب علي تدوين بعض القوالب الالية والغنائية في الموسيقى العربية

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.م.د / أحمد سعيد عبد الخالق

أستاذ المادة: أ.د/ مصطفى عبد السلام - د/اسامة سمير عياد



قسم التربية الموسيقية



توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر	
الرمز الكودي:	اسم المقرر:مقرر في التخصص(١) تأليف وتوزيع عربي
التخصص:تربية الموسيقى	عدد الساعات الدراسية: ٣ نظري ١ عملي
- هدف المقرر:	يهدف هذا المقرر إلى : يد الطلاب الموسيقى العربية. تزويد الطلاب بالمعارف والمفاهيم الأساسية الخاصة بالتأليف الموسيقي غنائية في الموسيقى العربية. على فهم واستيعاب أي عمل موسيقي يستمع إليه مما يجعل الطالب مؤهل علميا وفنيا وتربويا
- المستهدف من تدريس المقرر:بانتهاؤ دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
- فهم	- يعرف الغنائية والصيغ الأساسية في الموسيقى. - يعرف الموسيقى والخصائص الفنية لها
- المهارات الذهنية:	- تنمية القدرات الإبداعية القائمة على الاستكشاف والاستنباط وأساليب حل المشكلات. - اكتساب مهارة التأليف والتوزيع غنائية
- المهارات المهنية:	- تنمية اتجاه ايجابي نحو لموسيقى العربية من خلال تحليل بعض الألية.
- المهارات العامة:	- الطالب القدرة على تطوير وتقييم الذات وفقا لمتطلبات سوق - تنمية مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.
- :	ة الهيكل البنائي لغنائية في الموسيقى العربية. كيفية التأليف في القوالب الغنائية في الموسيقى العربية ( - - ) كيفية التوزيع ل غنائية في الموسيقى العربية ( - - )

		<b>- أساليب التعليم</b>	
		:	
مناقشة وتدوين			
تدريب عملي.			
<b>- تقويم الطلاب</b>			
<b>- الأساليب المستخدمة:</b>			
<b>توزيع الدرجات</b> ( )	<b>التوقيت</b>	<b>الأساليب المستخدمة</b>	
%			
%	يتم تحديده عن طريق مجلس الـ	<b>امتحان تطبيقي</b>	
%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	<b>حان التحريري</b>	
%			
<b>- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:</b>			
	لا يوجد	:	-
	لا يوجد	:	-
	لا يوجد	:	-
	لا يوجد		<b>- دوريات علمية أو</b> ...

مهارات عامه		مهارات مهنية	مهارات ذهني		المعرفة والفهم		
	✓	✓		✓	✓	✓	ة الهيكل البنائي للقبالب الغنائية في الموسيقى العربية.
✓		✓	✓		✓	✓	كيفية التأليف في القبالب الغنائية في الموسيقى العربية ( - - - ) .
	✓	✓	✓		✓	✓	كيفية التوزيع لـ غنائية في الموسيقى العربية ) - ( - - .

رئيس مجلس القسم العلمي: . . / احمد سعيد عبد الخالق

: . / مصطفى عبد السلام



قسم التربية الموسيقية



توصيف مقرر دراسي

١ - بيانات المقرر			
الرمز الكودي:	اسم المقرر: مقرر في التخصص (١) عزف الآلة وغناء عربي	المستوي:- ماجستير	
التخصص: موسيقي عربية	عدد الساعات الدراسية: ٣ نظري	تطبيقي	
<b>- هدف :</b>	<p>. تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف ( ) .                      . اكتساب المهارات اللازمة لاتقان مصاحبة الغناء بالعزف علي آلة التخصص.</p>		
<b>- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على :</b>			
<b>- المعرفة والفهم</b>	<p>- يتقن فنيات ومهارات الأداء العزفي على ( - - ) .                      - يتقن مهارات الغناء للقوالب العربية المختلفة.</p>		
<b>- المهارات الذهنية:</b>	<p>- يحلل المشكلات واتخاذ القرارات وتحليل المعلومات.                      - يستعمل مصادر المهنية التعليم</p>		
<b>- المهارات المهنية:</b>	<p>- يكتسب وينمي مهارة التأزر الحركي عن طريق استصدار استجابات متأنية تجمع بين الإدراك والسمع وبين التركيز والأداء والتوافق م .                      - يطبق الطرق المختلفة المناسبة في عزف وغناء القوالب الالية والغنائية افي الموسيقى العربية.</p>		
<b>- المهارات :</b>	<p>- تنمية مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر من خلال مجال التخصص.                      - يقوم بالتقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية.</p>		
<b>- محتوى :</b>	<p>. ( ) مؤلفات الية في قوالب متنوعة.                      . ( ) مؤلفات غنائية في قوالب مختلفه مع مصاحبة العزف علي آلة .</p>		
<b>- أساليب التعليم والتعلم:</b>	<p>بيان عملي مناقشة وتدوين</p>		
<b>- تقويم الطلاب</b>			
<b>- الأساليب المستخدمة:</b>			
الأساليب المستخدمة	التوقيت	توزيع الدرجات ( )	
		%	
امتحان تطبيقي	يتم تحديده عن طريق مجلس الـ	%	

		الامتحان التحريري	
%		-----	
%			
<b>- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:</b>			
		:	-
لا يوجد		:	-
مدونات موسيقية خارجية.		<b>جـ</b> - كتب	:
لا يوجد		-	دوريات علمية أو ...

مهارات عامه		مهارات مهنية		مهارات ذهنية		المعرفة والفهم			
	✓		✓	✓	✓		✓	( ) مؤلفات الية في قوالب متنوعة.	
✓		✓		✓	✓	✓		( ) مؤلفات غنائية في قوالب مختلفه مع مصاحبة العزف	

رئيس مجلس القسم العلمي: . . / احمد سعيد عبد الخالق

: / آلاء مصطفى محمد علي



قسم التربية الموسيقية



توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر	
المستوي:- ماجستير	اسم المقرر: مقرر في التخصص (٢) تأليف وتدوين
عدد الساعات الدراسية: ٣	نظري ٣ عملي
<p>التخصص: الموسيقى العربية</p>	
<p>هدف هذا المقرر إلى :</p> <p>. تزويد الطلاب بالمعارف والمفاهيم الأساسية الخاصة بالتأليف الموسيقي الآلية و غنائية في الموسيقي العربية.</p> <p>. تزويد الطلاب بالطرق والمدار لتأليف الآلية والغنائية في الموسيقي العربية.</p> <p>. القدره علي تدوين المقامات العربية والمقطوعات بأسلوب سليم.</p>	
<p>- هدف المقرر:</p> <p>- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-</p>	
<p>- يعرف الآلية والغنائية والصيغ الأساسية في الموسيقي.</p> <p>- يعرف الموسيقية والخصائص الفنية لها</p>	<p>- فهم</p>
<p>مثل طرق التفكير القائمة على الاستكشاف والاستنباط وأساليب حل المشكلات.</p> <p>- اكتساب مهارة التأليف والتوزيع والتدوين قوالب الموسيقي العربية.</p>	<p>- المهارات الذهنية:</p>
<p>- تنمية اتجاه ايجابي نحو الموسيقي العربية من خلال تحليل بعض الآلية.</p>	<p>- المهارات المهنية:</p>
<p>- الطالب القدرة على تطوير وتقييم الذات وفقا لمتطلبات سوق</p> <p>- تنمية مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.</p>	<p>- المهارات العامة:</p>
<p>.ة الهيكل البنائي للقوالب الآلية و لغنائية ي الموسيقي العربية.</p> <p>. كيفية التأليف في القوالب الآلية و غنائية في الموسيقية العربية )</p> <p>- (التأليف الحر).</p> <p>. تدوين بعض المقطوعات الموسيقية في مقامات مختلفة.</p>	<p>- :</p>

		<b>- أساليب التعليم :</b>	
وتدوين			
تدريب عملي.			
<b>- تقويم الطلاب</b>			
<b>- الأساليب المستخدمة:</b>			
<b>توزيع الدرجات ( )</b>	<b>التوقيت</b>	<b>الأساليب المستخدمة</b>	
%			
%	يتم تحديده عن طريق مجلس الـ	<b>امتحان تطبيقي</b>	
%	-----	<b>الامتحان التحريري</b>	
%			
<b>- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:</b>			
	لا يوجد	<b>- :</b>	
	لا يوجد	<b>- :</b>	
	لا يوجد	<b>- :</b>	
	لا يوجد	<b>- دوريات علمية أو ...</b>	

مهارات عامه		مهارات مهنية	مهارات ذهنية		المعرفة والفهم		
✓	✓	✓		✓	✓	✓	ة الهيكل البنائي للقبالب الالية و لغنائية في الموسيقى العربية.
	✓	✓	✓		✓	✓	كيفية التأليف في القبالب الالية و غنائية في الموسيقى العربية ( - - - - - ) -التأليف الحر).
✓		✓	✓		✓	✓	تدوين بعض المقطوعات الموسيقية في مقامات مختلفة.

رئيس مجلس القسم العلمي: . . / احمد سعيد عبد الخالق

: . / مصطفى عبد السلام



كلية التربية النوعية

جامعة المنيا

قسم التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي لمرحلة الدراسات العليا (دكتوراه)

برنامج (بيانو)

بيانات المقرر	
عدد الساعات الدراسية:	تطبيقى
جميع	
- أهداف:	<ul style="list-style-type: none"><li>- التعرف على ماهية الكمبيوتر وأهميته التعليمية، وأهم المبررات ودواعى استخدام الكمبيوتر فى التعليم.</li><li>- دراسة ومناقشة مهارات القرن الحادى والعشرين.</li><li>- استعراض تقنيات الويب ومميزاتها وتوظيفها فى التخصص والتعليم.</li><li>- التعرف على الاختبارات الإلكترونية ومميزاتها وقيمتها التربوية.</li></ul>
- المستهدف من تدريس المقرر: بانتهاء دراسة المقرر يكون الطالب قادرا على أن :-	
- المعرفة والفهم	<ul style="list-style-type: none"><li>. يناقش أهمية الكمبيوتر فى العملية التعليمية.</li><li>. يذكر مبررات ودواعى استخدام الكمبيوتر فى العملية التعليمية.</li><li>. يعدد مهارات القرن الحادى والعشرين.</li><li>. يحدد أهم تنقيتات الويب .</li><li>. يوضح المقصود بـRSS</li><li>. يشرح الاختبارات الإلكترونية.</li><li>. يذكر مميزات الاختبارات الإلكترونية.</li></ul>
- المهارات الذهنية:	<ul style="list-style-type: none"><li>. يميز بين المدونات والويكى.</li><li>. يقارن بين الفيس بوك وتويتر ويوتيوب.</li><li>. يختار من تقنيات الويب لتوظيفها تعليميا.</li><li>. يصنف أنواع الاختبارات الموضوعية والإلكترونية.</li></ul>
- المهارات المهنية:	<ul style="list-style-type: none"><li>. يوظف تقنيات الويب فى التعليم.</li><li>. يستخدم تقنيات الويب فى التعليم.</li><li>. يقيم استخدامات تقنيات الويب فى التعليم.</li><li>. يقيم القيمة التربوية للاختبارات الإلكترونية.</li><li>. ينشئ اختبارات ببرنامج Quiz Creator.</li></ul>
- المهارات :	<ul style="list-style-type: none"><li>. يستخدم تكنولوجيا المعلومات للبحث عن المعلومات.</li><li>. يعمل من خلال فريق لإنتاج اختبارات إلكترونية.</li><li>. يرفع من قدراته الذاتية للتعليم المستمر.</li></ul>
- محتوى :	المحتوى النظرى والتطبيقى
	مقدمة عن الكمبيوتر – أهميته فى العملية التعليمية- الكمبيوتر فى العملية التعليمية.

مهارات القرن الحادى والعشرين	
تقنيات الويب :	
- الويكي- Rss	
تقنيات الويب :	
الفيس بوك – تويتر- يوتيوب	
توظيف تقنيات الويب فى تكنولوجيا التعليم. الاستخدامات التعليمية لتقنيات الويب	
: مفهومها وأنواعها. أنواع الاختبارات الموضوعية.	
الاختبارات الإلكترونية. أنواع الاختبارات الإلكترونية	
مميزات الاختبارات الإلكترونية. القيمة التربوية للاختبارات الإلكترونية.	
Quiz Creator	
ما يستجد من موضوعات	

		- أساليب التعليم
	( Lectures ) .	:
	(Discussion).	
	للمجموعات الكبيرة (Cooperative Learning).	
	عصف ذهني (Brain Storming).	

- تقويم الطلاب

توزيع الدرجات	التوقيت	الأساليب المستخدمة	
%			
%		اختبار تقييمي	2
%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	تحريرى	
%			

- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:

	-	:
	- كتب	لا يوجد
	:	
	- كتب	لا يوجد
	:	

إلهام الناصر (٢٠١٣). الادمودو تصور جديد للتعليم والتدريب، المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني:  
مجلة التدريب والتقنية، ع ١٧٢. متاح من خلال الرابط التالي:

<http://altadreeb.net/articleDetails.php?id=942&issueNo=32>

عبد العال عبد الله السيد (٢٠١٦). المنصات التعليمية الإلكترونية: رؤية مستقبلية لبيئات التعلم الإلكتروني  
الاجتماعية. مجلة التعليم الإلكتروني. جامعة المنصورة. ع ١٦. متاح من خلال الرابط التالي: متاح  
من خلال الرابط التالي:

<http://emag.mans.edu.eg/index.php?sessionID=43&page=news&task=show&id=513>

## مصفوفة مقرر نظم التصنيف

المهارات			المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعرفة والفهم				
															مقدمة عن الكمبيوتر – أهميته في العملية التعليمية مبررات ودواعى استخدام الكمبيوتر فى العملية التعليمية. مهارات القرن الحادى والعشرين
															تقنيات الويب : - الويكي- Rss
															تقنيات الويب : الفيس بوك – تويتر- يوتيوب
															توظيف تقنيات الويب فى تكنولوجيا التعليم. الاستخدامات التعليمية لتقنيات الويب
															: مفهوما وأنواعها. أنواع الاختبارات الموضوعية.
															الاختبارات الإلكترونية. أنواع الاختبارات الإلكترونية
															مميزات الاختبارات الإلكترونية. القيمة التربوية للاختبارات الإلكترونية.
															Quiz Creator

المحتوى النظرى والتطبيقي

رئيس مجلس القسم العلمي: . / زينب محمد أمين خليل

: / زينب محمد أمين



قسم التربية الموسيقية



توصيف مقرر دراسي

١ - بيانات المقرر	
اسم المقرر:مقرر في التخصص (٢) تأليف وتوزيع عربي آلي وغنائي	التخصص:موسيقى عربية
عدد الوحدات الدراسية: ٣ نظري ١ عملي	
<p>- هدف المقرر:</p> <p>يهدف هذا المقرر إلى :</p> <p>. تزويد الطلاب بالمعارف والمفاهيم الأساسية الخاصة بالتأليف والتوزيع الموسيقي للقوالب الآلية في الموسيقى العربية.</p> <p>. تزويد الطلاب بالمعارف والمفاهيم الأساسية الخاصة بالتأليف والتوزيع الموسيقي للقوالب الغنائية في الموسيقى العربية.</p>	
<p>- المستهدف من تدريس المقرر:بانتهاء دراسة المقرر يكو :-</p>	
<p>- يشرح الطرق والمدارس المختلفة في التأليف والتوزيع للقوالب الآلية في الموسيقى العربية.</p> <p>- يشرح الطرق والمدارس المختلفة في التأليف والتوزيع للقوالب الغنائية في الموسيقى العربية.</p>	<p>- فهم</p>
<p>- ية القدرات الإبداعية</p> <p>الفائمة على الاستكشاف والاستنباط وأساليب حل المشكلات.</p> <p>- اكتساب مهارة التأليف والتوزيع غنائية</p>	<p>- المهارات الذهنية:</p>
<p>- تنمية اتجاه ايجابي نحو الموسيقى العربية من خلال تحليل بعض الآلية.</p>	<p>- المهارات المهنية:</p>
<p>- الطالب القدرة على تطوير وتقييم الذات وفقا لمتطلبات سوق</p> <p>- تنمية مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.</p>	<p>- المهارات العامة:</p>
<p>. دراسة طرق التأليف للقوالب الآلية والغنائية المختلفة في الموسيقى العربية.</p> <p>. دراسة طرق التوزيع للقوالب الآلية والغنائية المختلفة في الموسيقى العربية.</p> <p>. التدريب علي التأليف الموسيقي والتوزيع الآلي لبعض النماذج الآلية والغنائية في الموسيقى العربية.</p>	<p>- :</p>

		<b>- أساليب التعليم</b>	
دوين		:	
تدريب عملي.			
<b>- تقويم الطلاب</b>			
<b>- الأساليب المستخدمة:</b>			
<b>توزيع الدرجات</b> ( )	<b>التوقيت</b>	<b>الأساليب المستخدمة</b>	
%			
%	يتم تحديده عن طريق مجلس ا	<b>امتحان تطبيقي</b>	
%	يتم تحديده عن طريق مجلس الكلية	<b>الامتحان التحريري</b>	
%			
<b>- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:</b>			
	لا يوجد	:	-
	لا يوجد	:	-
	لا يوجد	:	-
	لا يوجد	:	- دوريات علمية أو ...

مهارات عامه		مهارات مهنية	مهارات ذهنية		المعرفة والفهم		
✓	✓	✓	✓		✓	✓	دراسة طرق التأليف للقوالب الآلية والغنائية المختلفة في الموسيقى العربية.
✓	✓	✓		✓	✓	✓	دراسة طرق التوزيع للقوالب الآلية والغنائية المختلفة في الموسيقى العربية.
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	التدريب علي التأليف الموسيقي والتوزيع الآلي لبعض النماذج الآلية ائية في الموسيقى العربية.

رئيس مجلس القسم العلمي: . . / احمد سعيد عبد الخالق

: . / مصطفى عبد السلام